



**RAPPORT D'ACTIVITÉ  
2022**

**ASSOCIATION MUSIQUES VIVANTES**

56 AVENUE VICTORIA 03200 - VICHY

04 70 31 15 00 - [www.musiquesvivantes.com](http://www.musiquesvivantes.com)

# SOMMAIRE

CHIFFRES CLÉS DE L'ASSOCIATION	4
Rapport moral	5
I. LE FESTIVAL MUSIQUES VIVANTES	6
a) Le festival Musiques Vivantes en chiffres	7
b) Une programmation diversifiée : des artistes internationaux et des jeunes talents	8
c) Temps fort : Concert caritatif pour l'Ukraine	9
d) Mise en valeur du patrimoine	10
e) Des ressources numériques accessibles	12
f) Les publics (hors concert à l'Opéra de Vichy)	14
g) Communication	16
1. Print	16
2. Web	17
3. Réseaux Sociaux et newsletter : renforcer les liens avec les publics, artistes et partenaires	18
4. Relations presse et médias	22
h) Nos partenaires pour cette édition 2022	23
i) Ressources complémentaires	24
II. LE FESTIVAL TINTAMARRE	25
a) Le festival Tintamarre en chiffres	26
b) La ligne artistique	27
c) Organisation du festival	27
d) Actions pédagogiques	27
e) Partenaires et équipes	28
f) Ressources complémentaires	29
III. ACTIONS CULTURELLES : L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU CŒUR DU PROJET ASSOCIATIF	30
a) Projets scolaires	30
b) Accessibilité	34
IV. VIE DE L'ASSOCIATION	37
V. PARTENAIRES DE L'ASSOCIATION	38

## CHIFFRES CLÉS DE L'ASSOCIATION



## RAPPORT MORAL

L'année 2022 fut plus sereine concernant la pandémie, on a constaté un soulagement du public qui a retrouvé progressivement ses habitudes antérieures.

L'activité générale a été maintenue et poursuivie puisque le festival d'été et Tintamarre à l'automne se sont déroulés dans des conditions normales. De même les séances de musique et les projets dans les écoles ont été menés avec succès.

Plusieurs actions pour public spécifique ont eu lieu : Ephad, classes ULIS et on a innové un rendez-vous mensuel en créant un lien musical parents-enfants à Vichy.

Nous avons renoué en 2022 la journée conviviale pour nos adhérents, et nous nous sommes retrouvés à Moulins le 19 octobre pour visiter La Fondation Bassot avec Antoine Paillet le matin. Après un repas au Grand Café, notre sortie culturelle s'est poursuivie par la visite de l'exposition Molière au CNCS.

### Personnel :

Plusieurs changements ont eu lieu :

-en janvier, on a appris avec surprise le départ de Charlotte Nourri pour un poste à la billetterie du centre lyrique de Clermont, départ brutal avec une semaine de délai sans respecter son contrat de travail en CDI.

-en février, Vincent Morel qui était à mi-temps en remplacement d'Axel de Jenlis, nous a informés de son départ pour prendre un poste à plein temps à Reims : les Flâneries. Sans respecter lui aussi son contrat de travail en CDI, il est parti début mars.

Donc nous avons procédé à deux recrutements :

-Fanny Cellier le 1<sup>er</sup> mars : chargée de production et de communication en CDI. Elle s'est investie aussitôt dans cette mission et nous espérons continuer notre aventure culturelle avec elle.

-Axel de Jenlis s'est manifesté dès le départ de Vincent Morel, a assisté à une partie du festival d'été et a été recruté à mi-temps au 1<sup>er</sup> septembre. Connaissant parfaitement Musiques Vivantes, il s'est mis en télé- travail aussitôt, et sera présent durant tout le festival chaque année.

-Une stagiaire : Chloé Norbert, étudiante à Angers en 1<sup>ère</sup> année de master culture, en a été recrutée pour quatre mois en appui du Festival. Originaire de Moulins, très sympathique, elle a bien travaillé et donné entière satisfaction.

### Réunions :

8 bureaux ont été réunis et 4 conseils d'administration.

Des commissions ont aussi fonctionné ponctuellement notamment celle du personnel.

Notre assemblée générale annuelle s'est tenue à la maison des associations de Vichy le 22 juin 2022.

### Adhésions et soutiens :

On constate avec plaisir une augmentation de nos membres adhérents : 182 cette année, ce qui est évidemment très encourageant.

Les dons des adhérents ont également augmenté et Vichy-Enchères a renouvelé son soutien.

Je les remercie tous très sincèrement au nom de l'association.

Sincères remerciements aux salariés, aux membres du Conseil d'administration, aux donateurs ainsi qu'aux diverses structures territoriales qui ont renouvelé leur soutien grâce à leur partenariat constant.

« La Culture ne s'hérite pas, elle se conquiert » cette célèbre citation d'André Malraux nous renforce dans nos objectifs et justifie notre travail quotidien.

Michèle Déplat.



## I. LE FESTIVAL MUSIQUES VIVANTES

**Festival  
Musiques Vivantes  
38<sup>e</sup> édition**

**6 au 17 juillet  
2022**

**Trio Wanderer, Clément Lefebvre,  
Orchestre national d'Auvergne,  
Artistes des chœurs de l'Opéra de Paris,  
Quatuor Zaïde, Loco Cello...**

**Saint-Priest-Bramefant,  
Montaigu-le-Blin, Vichy, Aigueperse,  
Gannat, Randan, Ébreuil,  
Verneuil-en-bourbonnais,  
Saint-Pourçain-sur-Sioule**

**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

**Allier**  
le Département

**Entr'Allier  
Besbre  
et LOIRE**

**Plaine  
Limagne**

**SPEDIAM**

**centre  
national  
de la musique**

**Centre France**



### a) Le festival Musiques Vivantes en chiffres

Reprenant la temporalité de la précédente édition, la 38<sup>ème</sup> édition du festival s'est déroulée sur 12 jours : du 6 au 17 juillet 2022 avec :

- **11 concerts** dont un **concert caritatif pour l'Ukraine,**
- **2 créations pour Musiques Vivantes**
- **1 concert co-réalisé entre l'association Musiques Vivantes, Vichy Culture et le Musée de l'Opéra de Vichy**
- **11 lieux patrimoniaux** exceptionnels d'Auvergne mis en valeur,
- **1 activité jeune public,**
- **7 verres de l'amitié** et temps conviviaux associant le public et les artistes,
- **1944 spectateurs**
- de nombreux **partenariats avec les acteurs culturels, touristiques et sociaux du territoire.**

## b) Une programmation diversifiée, des artistes internationaux et des jeunes talents

Ensembles vocaux et instrumentaux ont rythmé cette édition 2022. Des artistes de renommée internationale (Trio Wanderer, les artistes des Chœurs de l'Opéra national de Paris...) comme des étoiles montantes ont été programmés (Qing Li, Clément Lefebvre, Duo Aurora...), offrant une programmation variée aux publics, propice à la découverte musicale.

LE FESTIVAL EN UN CLIN D'ŒIL			
<b>MERCREDI 6 JUILLET</b>			
Saint-Priest-Bramesant, Château du Guérinet	18h30	<b>Soirée d'ouverture, Paris, Londres, Belle Époque...</b> Clémentine Decouture, <i>soprano</i> Chloé Ducray, <i>harpe</i>	P. 9
<b>JEUDI 7 JUILLET</b>			
Montaigu-le-Blin, Église Sainte-Anne	20h	<b>Prix Cortot 2020</b> <b>Récital Mozart, Schumann, Chopin</b> Qing Li, <i>piano</i>	P. 10
<b>VENDREDI 8 JUILLET</b>			
Vichy, Opéra	20h	<b>De Bach à Bartok</b> Hommage à Jean-Michel Guerre Orchestre national d'Auvergne	P. 12
<b>SAMEDI 9 JUILLET</b>			
Aigueperse, Église Sainte-Bénilde	20h	<b>Le trio aux trois Victoires de la musique!</b> <b>Fauré, Franck, Rivet</b> Trio Wanderer	P. 13
<b>DIMANCHE 10 JUILLET</b>			
Gannat, Église Sainte-Croix	17h	<b>Passionnante confrontation entre tradition et modernité</b> <b>De Beethoven à nos jours</b> Quatuor Zaïde	P. 15
<b>MERCREDI 13 JUILLET</b>			
Vichy, Hôtel de Ville	20h	<b>Récital Ravel, Albéniz, Scriabine</b> Clément Lefebvre, <i>piano</i>	P. 16
<b>JEUDI 14 JUILLET</b>			
Randan, Domaine Royal	20h	<b>Trio original et festif</b> <b>Classique, jazz, musique du monde</b> Loco Cello	P. 19
<b>VENDREDI 15 JUILLET</b>			
Ébreuil, Église Saint-Léger	20h	<b>Une rencontre insolite</b> <b>Duo Aurora,</b> Romaric Martin, <i>guitare</i> Louis Théveniau, <i>clarinette</i>	P. 20
<b>SAMEDI 16 JUILLET</b>			
Verneuil-en-Bourbonnais, Église Saint-Pierre	17h	<b>Une interprétation singulière</b> <b>Les célèbres « Variations Goldberg » de Bach</b> Fanny Vicens, <i>accordéon</i>	P. 21
<b>DIMANCHE 17 JUILLET</b>			
Saint-Pourçain-sur-Sioule Église Sainte-Croix	20h	<b>En apothéose, de Brahms à Mascagni</b> Concert créé par les artistes des chœurs de l'Opéra national de Paris	P. 22



### c) Temps fort : Concert caritatif pour l'Ukraine



Dans le cadre de son Festival Musiques Vivantes, l'association a souhaité proposer en complément de sa programmation un concert caritatif en faveur des réfugiés ukrainiens. Pour ce concert exceptionnel, trois musiciens virtuoses ukrainiens, qui ont été contraints de quitter leur pays à cause de la guerre, ont été accueillis.

Ce concert a été l'occasion de mettre en lumière le talent de ces trois artistes, dont un jeune pianiste et compositeur : Serafim Ivanov, contraint de quitter Odessa en mars 2022 et réfugié depuis à Hambourg. Afin de soutenir ce jeune créateur, l'association a souhaité lui passer commande d'une œuvre musicale, spécialement écrite pour cet événement. Il s'agit d'une pièce pour piano et violoncelle d'une dizaine de minutes. Au total, 201 spectateurs ont participé à ce concert, dont des familles ukrainiennes réfugiées dans l'Allier.

Pour cette soirée, Musiques Vivantes s'est associée à l'ANEF 63, association de référence pour la coordination de l'accueil des réfugiés ukrainiens dans le département. Sa présence

a permis de recueillir des dons en faveur des réfugiés ukrainiens déplacés dans l'Allier. La Fondation Vivendi Create Joy a également soutenu cette action.

#### d) Mise en valeur du patrimoine

Partenariats, visites, chasse aux trésors... à la découverte des richesses du territoire !

Festival itinérant *Musique et patrimoine*, le Festival Musiques Vivantes s'attache à poursuivre ses missions de mise en valeur du patrimoine par le biais d'actions diverses. Un travail de partenariat avec les acteurs culturels et touristiques a été poursuivi afin de faire bénéficier les spectateurs du festival d'offres variées sur le territoire, avant, pendant et après le festival :

- Visites à tarifs préférentiels : au **musée de l'Opéra de Vichy**, au **Domaine royal de Randan** et à **Ébreuil** (visite suivie d'une dégustation de produits locaux)
- Une chasse au trésor, ouverte à tous gratuitement en partenariat avec le CAUE de l'Allier via l'application PEPIT



## Furetez dans la p'tite cité

rebondir sur les différentes surfaces rencontrées : c'est la réverbération.



J

ENIGME BONUS pour le Festival Musiques Vivantes :

Mais on ne peut pas jouer n'importe quel type de musique dans une église. Une musique rapide créera trop d'échos et risquerait de tourner à la cacophonie. Sachant cela, quel type de musique se prête en général le mieux à un concert dans une église ? Parmi les propositions suivantes, trouvez l'intrus.

1. La musique rock
2. La musique classique
3. La musique d'orgue

Relevez le numéro de l'intrus.

Valider



Et pourquoi pas une exposition sous le clocher-porche ? Tes objets ressortiront à merveille devant ce

< Préc.

Étape suivante >

## e) Des ressources numériques accessibles

Par ailleurs, une attention particulière est apportée aux sites dans lesquels se rend le festival notamment dans les programmes des concerts. Ainsi une partie patrimoine est systématiquement rédigée, permettant une présentation des lieux de concert.

Cette année, un QR Code a été ajouté sur certains programmes, permettant une fois flashé d'accéder à des ressources en ligne complémentaires à la présentation du lieu. Les spectateurs pouvaient ainsi accéder à l'application *Belles Églises* qui dispose de ressources patrimoniales et historiques intéressantes sur certains édifices mis en valeur durant du festival, comme l'Église Notre-Dame d'Aigueperse.

## PATRIMOINE

Au XI<sup>e</sup> siècle, il existait déjà une église à Thiers qui dépendait du chapitre de Saint-Genès. Le développement du bourg d'Aigueperse au début du XIII<sup>e</sup> siècle – du fait de la construction du château de Montpensier sur la butte voisine – conduit à la décision d'agrandir l'église d'origine pour en faire une collégiale, à la suite de l'établissement en 1253 d'un collège de chanoines. Construits en pierre calcaire de Chaptuzat, le chevet et le transept datent de la première moitié du XIII<sup>e</sup> siècle. C'est sans aucun doute l'une des toutes premières expressions de l'architecture gothique en Auvergne, antérieure à la construction de la cathédrale de Clermont-Ferrand par Jean Deschamp en 1248. Il ne reste rien de l'ancienne nef, maintes fois reconstruite, à laquelle était accolée une tour proche occidentale, sous laquelle passait la rue.

Elle est également connue pour abriter le tableau de la *Nativité* de Benedetto Ghirlandaio, frère cadet du célèbre peintre du *Quattrocento*, Domenico Ghirlandaio.

L'église fait l'objet d'un classement au titre des Monuments Historiques depuis 1922. Elle est rattachée à la paroisse Saint-Bénilde en Limagne.



**Scannez-moi  
et découvrez la  
visite complète  
du lieu !**

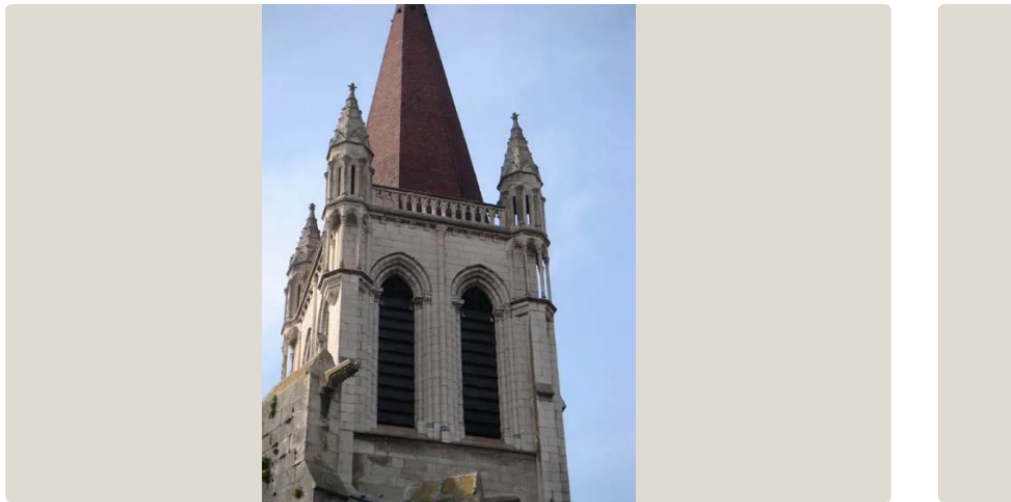
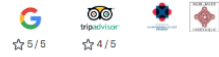
## Église Notre-Dame - Aigueperse

Aigueperse Puy-de-dôme (63)

100% 1

Copier le lien

VISITE



L'église Notre Dame d'Aigueperse est classée monument historique depuis 1922.

Construite au XIIe siècle, elle est considérée comme l'un des premiers édifices gothiques en Auvergne.

Elle est notamment connue pour abriter le tableau de la Nativité de Benedetto Ghirlandaio, frère cadet du célèbre peintre du Quattrocento, Domenico Ghirlandaio. Il s'agit d'une huile sur bois réalisée au XVe siècle.

De surcroît, elle a également été le lieu de conservation d'un Saint Sébastien d'Andrea Mantegna jusqu'à ce qu'il soit racheté par le musée du Louvre.

Aujourd'hui, la ville d'Aigueperse conserve une copie de l'œuvre originale à l'intérieur de l'église. Ces deux œuvres ont été peintes à l'intention de Gilbert de Bourbon, comte de Montpensier et dauphin d'Auvergne.

### Découvrir et visiter

- L'histoire >
- L'intérieur >
- L'extérieur >
- A proximité >
- L'affchette >
- Affchette >

### Contact

- Paroisse Sainte-Bénilde >
- Mairie d'Aigueperse >
- Association culturelle d'Aigueperse et ses environ >
- S'abonner, participer, aider BellesEglises

#### Sources :

livret intitulé "une halte en Auvergne, Aigueperse et ses environs" imprimerie Bérillon le SPARDAE N°32 de l'association culturel d'Aigueperse et ses environs. Site de Association culturelle d'Aigueperse et ses environs (ACAE) source paroisse Saint Bénilde en Limagne (D. de La Rouzière) Archipicture (<http://www.archipicture.free.fr>) Wikipedia Sauvegarde Art français

#### Crédits photographiques :

photos, clichés réalisés par l'ACAE d'Aigueperse et par Jérôme Verneyras Wiki Como s : GO69, Jim l'Auvergnat, Sylenius, Hadrianus, Krzysztof Golik Flickr : Martine Sodaigui Architecture

### Eglises à proximité



Église Saint-Symphorien - Biozat  
8.24 KM - BIOZAT (03800)

## f) Les publics (hors concert à l'Opéra de Vichy)

Au total (hors concert à l'Opéra de Vichy), 1369 spectateurs ont participé au Festival contre 1195 en 2021.

### Origine géographique :

	2022
AQUITAINE, LIMOUSIN ET POITOU CHARENTES	1
AUVERGNE ET RHONE ALPES	501
BOURGOGNE ET FRANCHE COMTE	2
BRETAGNE	3
CENTRE VAL DE LOIRE	1
ILE DE FRANCE	10
LANGUEDOC ROUSSILLON ET MIDI_PYRENEES	1
NORD PAS DE CALAIS & PICARDIE	1
PROVENCE ALPES COTE D'AZUR	2
Hors France	10
Total	532

Les spectateurs locaux restent majoritaires (auvergne et Allier), 46,61 % des ces derniers sont vichyssois.

Il paraît également important de noter que le public est en grande majorité constitué de personnes retraitées.

### Répartition des achats

**Festival Musiques Vivantes 2022**  
Billetterie par tarif (hors Billetterie Opéra)

Type de tarif	% sur le nombre total de places vendues	Nombre total de spectateurs
Normal tout public (dont concert Ukraine)	38%	520
Abo dès 4 concerts adh	23%	315
Réduit tout public	13%	178
Tarif normal Adhérent	7%	96
Abo 10 concerts adh	7%	96
Tarif spécial Guérinet	5%	68
Exo (invitations presse, partenaire...)	4%	55
Gratuit (-12 ans, RSA)	3%	41

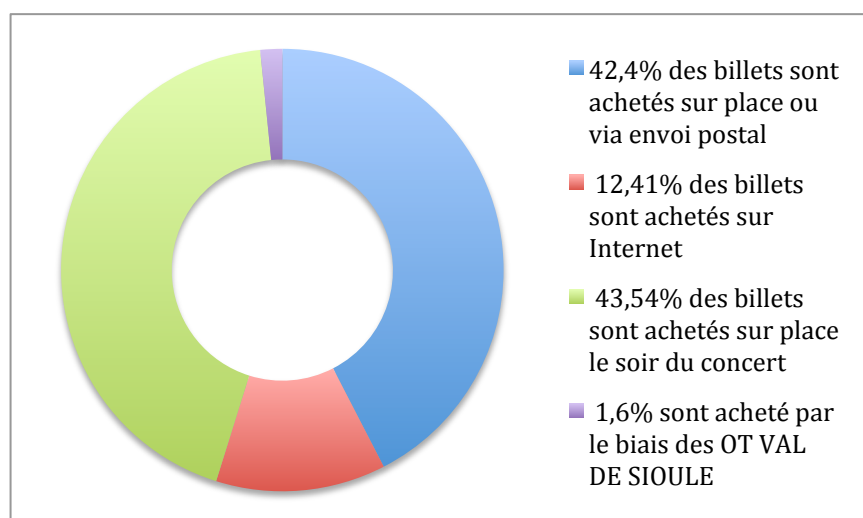
100%

1369

## Pratique des publics

Comme chaque année plusieurs possibilités étaient offertes aux spectateurs pour l'achat de leurs places de concerts (hors billetterie de l'Opéra) :

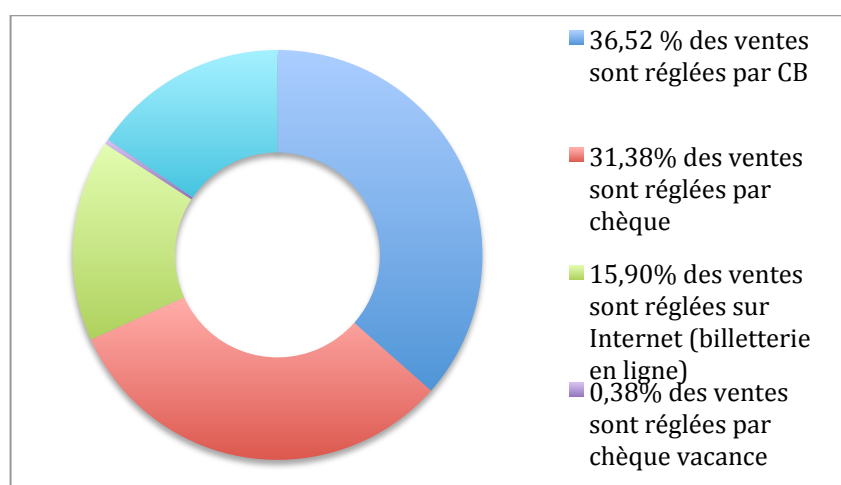
- Vente au siège de l'association
- Vente sur Internet via le logiciel Tickboss
- Vente via le réseau des offices du tourisme partenaires
- Par téléphone, mail, voie postale
- Sur place le soir des concerts
- Pour les jeunes, via la plateforme Internet du Pass'Culture (dispositif développé par l'ÉTAT).



On remarque que l'achat le soir des spectacles reste majoritaire, tout comme l'achat en amont au siège de l'association ou par voie postale.

La billetterie en ligne représente quant à elle une part importante des réservations bien qu'elle soit en légère baisse par rapport à 2021 (18,91%). Nous avons pu constater que ce mode d'achat des places permettait de faire venir de nouveaux publics aux concerts.

## Modalités de règlement des places



## g) Communication

### 1. Print

Dans la continuité des précédentes éditions, un travail avec l'agence graphique Marge Design a été réalisé. Une déclinaison de l'affiche des deux précédentes éditions a été travaillée avec pour objectif une meilleure lisibilité de l'ensemble (titre de l'événement, informations pratiques, etc.).

L'affiche a ensuite été déclinée comme suit :

- un format abribus (vitrine de Musiques Vivantes) : 1 exemplaire
- un format 80\*120cm (6 Decaux ville de Vichy) : 6 exemplaires
- un format A3 diffusé à Vichy et dans les communes et communauté de communes du Festival : 100 exemplaires
- un format A3 décliné par lieu de concert (pour une diffusion dans les communes du festival et communautés de communes) : 100 exemplaires
- un format carte postale A6 avec un récapitulatif de la programmation au verso : 1000 exemplaires (à noter que ce support a été très apprécié des publics et des diffuseurs touristiques).
- une brochure diffusée dans l'Allier et le Puy-de-Dôme et envoyée aux adhérents de l'association : 3500 exemplaires
- un sachet à pain pour une diffusion dans Vichy et dans les communes et communautés de communes des concerts : 10 000 exemplaires
- des sets de tables pour une diffusion dans Vichy et dans les communes et communautés de communes des concerts : 1000 exemplaires (impression réalisée par le Crédit Agricole Centre France).





## 2. Web

La charte graphique de l'affiche a été déclinée sur le Site Internet de l'Association. Des déclinaisons numériques de ce support ont également été travaillées par Marge Design (visuel animé présent sur les panneaux numériques de la Ville de Vichy).

The screenshot shows a website header with the logo 'MUSTOUES VIVANTES' and navigation links: 'Les Festivals', 'La Billetterie', 'L'association', and 'L'action culturelle'. The main content area lists three events:

- Mercredi 6 juillet**  
18h30  
Saint-Priest-Braméfant, Château du Guérinet  
**SOIRÉE D'OUVERTURE, PARIS, LONDRES, BELLE ÉPOQUE À BORD DU BRIGHTON**  
Réservation obligatoire avant le 30 juin 2022
- Jeudi 7 juillet**  
20h00  
Montaigu-le-Blin, Église Sainte-Anne  
**QING LI**  
Jeune talent, Prix Cortot 2020
- Vendredi 8 juillet**  
20h00

Each event is accompanied by a small image: a boat on a lake for the first event, and a pianist for the second.

The screenshot shows a website header with the logo 'MUSTOUES VIVANTES' and navigation links: 'Les Festivals', 'La Billetterie', 'L'association', and 'L'action culturelle'. The main content area features a large image of three musicians (two men and one woman) in black shirts, with the woman holding a double bass. Below the image, the text reads:

[Accueil](#) > [Événements](#) > [Trio Wanderer](#)

## TRIO WANDERER

**Samedi 9 juillet 20h00**  
Aigueperse, Église Notre-Dame  
[Voir sur la carte](#)

*Le trio aux trois Victoires de la musique !*

### 3. Réseaux Sociaux et newsletter : renforcer les liens avec les publics, artistes et partenaires

Un travail méthodologique a été réalisé pour cette édition avec l'établissement d'un calendrier de publication via l'outil Méta Business Suite pour les réseaux sociaux et l'outil Mailpoet pour la newsletter.

#### Réseaux sociaux

L'association est ainsi présente sur plusieurs réseaux sociaux : Facebook, Instagram, Twitter, Linkd'In.

En amont du festival, deux publications par semaine ont été programmées afin de présenter le festival, ses lieux et artistes pour l'édition 2022.

Un travail de veille et de partage de publication des artistes, et partenaires a été réalisé.

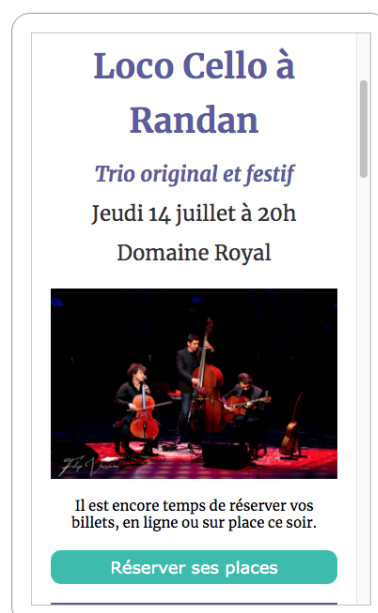
Pendant le festival, une publication quotidienne (retour sur concert de la veille et annonce du prochain) a été prévue. Des story ont également été publiées quotidiennement et permettaient de suivre le déroulé des journées de festival.

#### Newsletter

Nous avons pu observer que la newsletter était un support particulièrement efficace auprès de nos publics. Ainsi, un envoi mensuel en amont du festival a été planifié, pour évoluer vers un envoi quotidien pendant les 10 jours de festival.

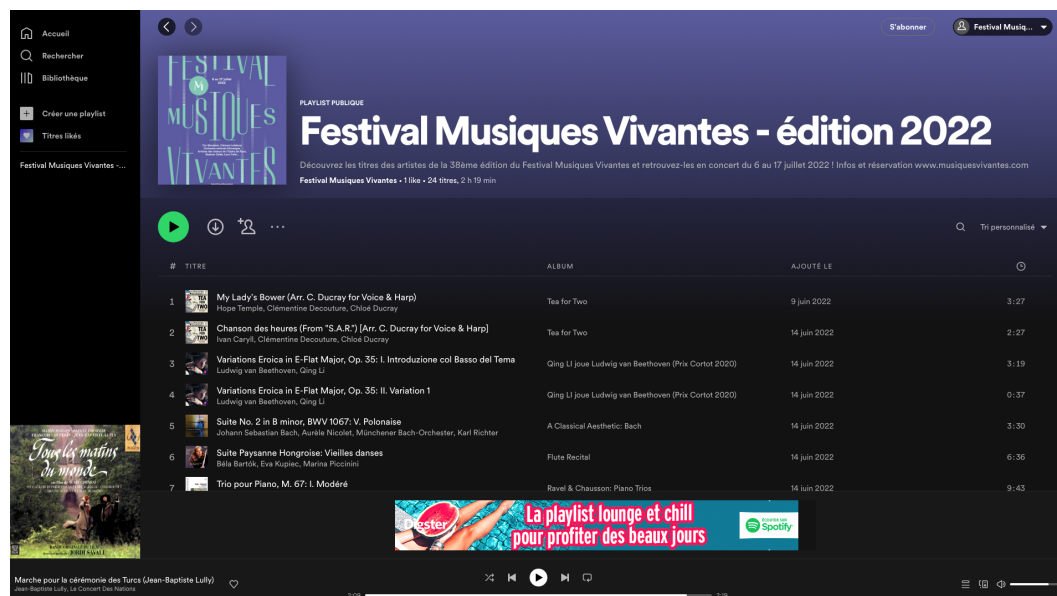
Ces envois ont permis d'entretenir un lien avec nos publics. Les contenus étaient travaillés selon ce schéma :

- Annonce du concert du jour,
- Retour en image du concert de la veille
- Point météo de la journée
- Encart patrimoine ou partenariat en lien avec le lieu du concert
- Rappel d'achat des places
- Playlist Spotify et livre d'or numérique

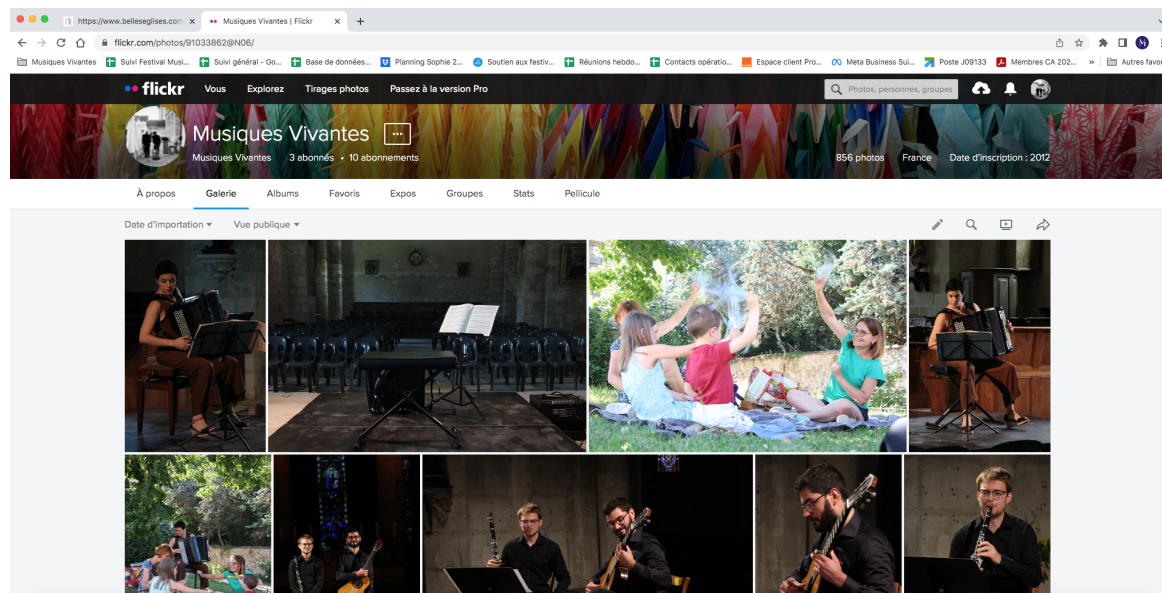


Cette édition du festival a également été l'occasion de s'ouvrir à quelques outils disponibles gratuitement en ligne et permettant de mettre à disposition du public des ressources complémentaires au festival.

Ainsi une playlist Spotify a été créée, permettant au public d'écouter quelques morceaux sélectionnés des artistes programmés. Cette playlist a été diffusée en amont du festival mais reste aussi disponible après.



Le compte Flick'r de l'association est également alimenté à chaque fin de festival. Accessible à tous, il permet de visionner une sélection de photos prises pendant les concerts.



Festival  
Musiques Vivantes  
38<sup>e</sup> édition

6 au 17 juillet  
2022

## Un petit mot pour Musiques Vivantes ?

Du 6 au 17 juillet 2022 a lieu la 38<sup>e</sup> édition du festival Musiques Vivantes. N'hésitez pas à nous laisser un petit (ou long) mot à ce propos !

Titre de l'image



Laissez un petit (ou long) mot pour Musiques Vivantes ! Avis, recommandations, anecdotes autour de cette 38<sup>e</sup> édition... À vos claviers !

Réponse longue

#### 4. Relations presses et médias

Un communiqué de presse ainsi qu'un dossier de presse ont été envoyés de manière large aux contacts presse de l'association (locaux, nationaux et revues spécialisées). Des relances régulières (mail et téléphone) ont ensuite été réalisées.

Un travail avec les correspondants locaux La Montagne a aussi été fait, permettant de couvrir la plupart de nos concerts.

Par ailleurs, le festival a été référencé sur les agendas culturels en ligne (locaux, départementaux, nationaux et spécialisés comme Ôlyrix), ainsi que sur le réseau Apidae (base de données touristique visible par l'ensemble des acteurs touristiques nationaux).

Des partenariats radio ont été reconduits, comme par exemple avec Radio Arverne, Radio Coquelicot et RCF Allier et national.

## h) Nos partenaires pour cette édition 2022

### **Partenaires institutionnels**

La région Auvergne-Rhône-Alpes

Le département de l'Allier

### **Communes et Communautés de communes**

-Communes de : Ebreuil, Gannat, Montaigu-le-Blin, St Pourçain/sur/Sioule, Verneuil, Vichy

-Les communautés de communes Plaine Limagne pour le concert à Aigueperse et Entr'Allier Besbre et Loire pour le concert de Montaigu.

-Autres lieux : Domaine royal de Randan, Château du Guérinet

### **Mécènes**

Crédit Agricole Centre France

Vichy Enchères

Bony Automobiles

Auvergne Piano

Vivendi Create Joy

### **Partenaires médias**

Radio Coquelicot

RCF Allier

La Montagne Vichy

Nous remercions très chaleureusement nos bénévoles, toujours très impliqués sur le terrain.

i) Ressources complémentaires

**\*Brochure de l'édition 2022**

<https://www.musiquesvivantes.com/wp/wp-content/uploads/2022/05/festivalmv22.pdf>

**\*Informations sur le festival et ses éditions passées**

<https://www.musiquesvivantes.com/les-festivals/festival-musiques-vivantes/archives-des-editions-passees/>

**\*Revue de presse**

<https://www.musiquesvivantes.com/revue-de-presse/>







## a) Le festival Tintamarre en chiffres

Cette année, la 13<sup>ème</sup> édition du Festival Tintamarre s'est tenu du 8 au 19 novembre avec :

- 4 lieux de représentations : le théâtre de Cusset, le Centre Culturel de Vichy, l'Opéra de Vichy et le Geysier de Bellerive-sur-Allier (3 salles de spectacles équipées et un spectacle sur la scène de l'Opéra de Vichy),
- 7 spectacles et 25 représentations au total avec 19 représentations scolaires,
- 3914 spectateurs dont 2281 scolaires,
- Une vingtaine d'artistes sur scène,
- Des spectacles pour le très jeune public (enfants à partir d'un an),
- Un concert de pop urbaine accessible avec le Pass culture.



## b) La ligne artistique

### **Du son pour les petits et grands**

La programmation s'articule autour du fil rouge du festival : « du son pour petits et grands ». Cette programmation musicale se veut très ouverte et éclectique. Les spectacles présentés vont de la musique classique aux percussions corporelles, en passant par les musiques actuelles et de tous horizons.

Dans le secteur du jeune public, cette thématique musicale est relativement rare et fait la spécificité du Festival Tintamarre.

Le Centre Culturel de Vichy, l'association Musiques Vivantes, le théâtre de Cusset et de Bellerive-sur-Allier, structures co-organisatrices du festival, identifient une forte demande de la part du public dans ce secteur, en particulier des enseignants.

La programmation de cette édition 2022 inclut des spectacles de tous styles (opéra, pop urbaine, percussions, etc.).

## c) Organisation du festival

Le Festival Tintamarre s'organise autour de deux volets :

- Un volet tout public le mercredi, et le week-end, en soirée ou en matinée (notamment pour les tout-petits),
- Un volet scolaire/périscolaire en semaine.

Cette organisation permet de s'adresser à un large public, et de renforcer l'impact de la manifestation sur le territoire, à la fois pour le "tout public", les établissements scolaires, les accueils de loisirs, les IME, le centre hospitalier de Vichy, les structures sociales (CCAS, ALSH, CADA).

## d) Actions pédagogiques

Un véritable travail pédagogique est réalisé en amont du festival par l'association Musiques Vivantes.

Ainsi, des pistes pédagogiques sont dégagées et proposées pour être travaillées par la musicienne intervenante de l'association dans les établissements scolaires. Lors de ces séances, les élèves se préparent à assister aux spectacles en découvrant les instruments de musique qui seront utilisés, en préparant des chansons qui seront interprétées, etc.

Ces séances en amont du festival sont très bénéfiques pour les enfants. C'est, le plus souvent pour eux, la première fois qu'ils assistent à un spectacle sans leurs parents.

Par ailleurs, un temps d'échange et de rencontre est systématiquement organisé avec les artistes à la fin des spectacles. Cela permet de répondre aux questions des enfants, d'échanger sur le parcours des artistes mais aussi de réaliser un court atelier de pratique musicale avec eux.

## e) Partenaires et équipes

- Partenaires institutionnels

Ville de Vichy

Vichy Communauté

Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes

Département de l'Allier

- Partenaires privés

Kizou Aventures

Aqualys

Calliope

Lissac Vichy

Crédit Mutuel Enseignant

Un soutien est également apporté par les Inspecteurs de l'Éducation nationale, les Conseillers pédagogiques en Éducation musicale de l'Allier et du Puy-de-Dôme (relais des informations en direction de l'ensemble des écoles de l'agglomération de Vichy).

### **Équipes du festival**

Équipe du Centre culturel de Vichy

Équipe du Théâtre de Cusset

Équipe du Geysier de Bellerive-sur-Allier

Équipe et bénévoles de Musiques Vivantes

## f) Ressources complémentaires

### \*Brochure de l'édition 2022

<https://www.musiquesvivantes.com/wp/wp-content/uploads/2022/09/brochure-tintamarre-2022-12-pages-int.pdf>

### \*Informations sur le festival et ses éditions passées

<https://www.musiquesvivantes.com/les-festivals/festival-tintamarre/la-programmation/>

### \* Revue de presse

<https://www.musiquesvivantes.com/revue-de-presse/>



### III. ACTIONS CULTURELLES : L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU CŒUR DU PROJET ASSOCIATIF

L'association Musiques Vivantes est un acteur important dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle grâce à ses deux festivals mais aussi par ses missions d'éveil musical et d'accès à la musique.

L'association emploie ainsi une musicienne intervenante (DUMI) à temps plein, qui encadre dans plusieurs écoles de l'agglomération des projets de pratique artistique et culturelle via le dispositif « Artistes en classe ». Ces actions concernent les élèves des classes de maternelles et élémentaires, mais aussi les classes ULIS de l'agglomération.

D'autres projets peuvent être mis en place à la demande, notamment dans les communes rurales du territoire et s'inscrivent parfois dans des appels à projets nationaux (les *Fabriques à musiques* de la SACEM, *Tous à l'Opéra* !), ou départementaux (dispositif *Goûter sa voix*, *Chantons l'Opéra*).

Tous les projets sont travaillés en collaboration avec une conseillère pédagogique et en accord avec les orientations préconisées par la DRAC.

D'autres projets sont également développés en dehors du temps scolaire, en particulier dans les QPV (quartier politique de la ville) : ateliers parents-enfants, dispositif de soutien scolaire par une pratique artistique, TAP... Ces projets sont travaillés en partenariat avec le CCAS de Vichy.

Par ailleurs, des ateliers d'éveil musical sont régulièrement mis en place dans le LAEP (lieux d'accueil parents-enfants) de Vichy à destination des 0-4 ans, et des projets ponctuels avec des artistes intervenants, extérieurs à l'association, sont élaborés avec des structures sociales et médico-sociales : concerts en milieu hospitalier, interventions dans les IME...

En 2022, les interventions musicales se sont déroulées sur le temps scolaire auprès de plus de **2000 enfants** de **95 classes** de **16 communes de l'agglomération vichyssoise** et une commune du Puy-de-Dôme.

#### a) Projets scolaires

- **Mise en musique d'albums de Littérature Jeunesse pour 10 classes**, avec restitution d'un mp3 contenant l'album sonorisé, et pour certaines classes mise en scène pour une représentation au spectacle de fin d'année.
  - Ecole maternelle de Creuzier-le-Vieux : *La petite poule rousse*, Byron Barton
  - Ecole d'Espinasse-Vozelle : *L'araignée qui ne perd pas son temps*, Eric Carle
  - Ecole Charles Louis Philippe de Saint Germain des Fossés : *Musette souricette*, Stéphane Millerou
  - Ecole maternelle de Vendat : *La grenouille à grande bouche*, Francine Vidal
  - Ecole maternelle Lyautey : *Petite tâche*, Lionel Le Néouanic.

- **A la découverte de « Bruits »** de l'ensemble Atrium **8 classes**, de « **Va t'laver** », de la compagnie Sing Song : **6 classes**, de « **Opéranimaux** », de Musique et toile productions : **2 classes** ; spectacles jeune public interprétés du 08 au 19 novembre 2022 lors du **Festival Tintamarre**.
  - Ecoles de Bellerive-sur-Allier (Jean Zay), Creuzier-le-Neuf, Cusset (Darcins), Espinasse-Vozelle, Magnet, Creuzier-le-Vieux maternelle.



- **Préparation des spectacles de fin d'année ou de représentations de fin de session pour 53 classes**, autour de différents thèmes : création de chansons, chants, danses, chants à danser, percussions, percussions corporelles, jeu instrumental...
  - Ecole Burlot de Bellerive-sur-Allier : Autour du monde
  - Ecoles de Billy et Seuillet : les arts urbains
  - Ecole de Creuzier-le-Vieux : courants d'airs
  - Ecole maternelles Lucie Aubrac de Cusset et Sévigné de Vichy : la nature en musique
  - Ecole de Cusset : bal
  - Ecole de Ferrières sur Sichon : musiques et chants du monde
  - Ecole d'Hauterive : cirque
  - Ecole de Magnet : construction d'un mur musical
  - Ecole Larbaud Curie de Saint-Yorre : Opéra pour enfants Myla et l'arbre bateau.
  - Ecole maternelle Jacques Brel de Saint-Yorre : mise en musique et en scène du soldat rose
  - Ecole de Seuillet : voyage autour du monde,
  - Ecole Jacques-Laurent de Vichy : voyage autour du monde.



- **Eveil musical** qui a permis à travers le jeu, la danse, le chant, l'écoute, de développer la créativité et l'expression sonore et musicale des enfants : **14 classes**.

- Ecole d'Abrest : un p'tit air au grand air
- Ecole les Darcins de Cusset : danses et chants du monde
- Ecole Suzanne Terret de Saint Germain des Fossés : travail autour des émotions
- Ecole de Ferrières-sur-Sichon : création d'un générique web télé
- Ecole de Serbannes : paysages sonores
- Ecole de Vendat : percussions avec objets du quotidien.





- **Projet SACEM avec l'école d'Aubiat**

Dans le cadre du dispositif « La Fabrique à chansons » porté par la SACEM, Musiques Vivantes est intervenue à l'école d'Aubiat dans le Puy-de-Dôme.

Les enfants ont travaillé avec l'artiste William Rollin à la création d'une chanson originale. Un travail autour des chansons à danser a également été réalisé, puis présenté à l'occasion d'une restitution devant les familles suivie d'un concert de l'artiste et d'un temps convivial.



## b) Accessibilité

L'Association Musiques Vivantes est également intervenue :

- Dans plusieurs **classes Ulis** (musique et handicap), financées par une subvention de la DRAC.
  - Ulis école Pierre Coulon de Vichy
  - Ulis école Sévigné-Lafaye de Vichy
  - Ulis collège Jules Ferry de Vichy
- Sur le **temps périscolaire** dans le cadre du Contrat de ville les mardis et vendredis de 16h15.
  - Ecole maternelle Alsace de Vichy
  - Ecole maternelle Pierre Coulon de Vichy
  - Ecole Sévigné-Lafaye de Vichy.
- Dans le cadre du dispositif **CLAS** (Contrat Local d'Accompagnement à la Scolarité) depuis novembre 2022 pour les élèves de l'école Pierre Coulon de Vichy les vendredis de 16h à 17h.
- Lors du **festival Musiques Vivantes** à Verneuil en Bourbonnais le 16 juillet 2022 avec **Fanny Vincens** : les enfants ont été invités à assister aux 15 premières minutes du concert. Ensuite, Sophie Taraschini leur a proposé une séance d'éveil musical. Une petite restitution de leur initiation s'est déroulée devant le public à leur sortie du concert.



- En milieu hospitalier avec deux concerts en partenariat avec l'Hôpital Cœur du Bourbonnais : À Moulins et Bourbon l'Archambault.



- Dans le cadre d'ateliers d'éveil musical en partenariat avec le LAEP (lieu d'accueil parents-enfants) Aquarelle de Vichy à destination du très jeune public : intervention une fois par mois de la violoniste Julia Demaugé-Bost (reconduction des ateliers en 2023) :

Le projet consiste à proposer un temps d'éveil musical à destination des 0-4 ans et de leurs parents/accompagnants. Par ces ateliers d'éveil, les enfants vont découvrir des matières sonores. Les interventions sont programmées toute l'année à raison d'un atelier d'une heure par mois. Les ateliers sont suivis d'un temps d'échange libre avec la musicienne intervenante (spécialisée dans la musique pour le très jeune public) et les équipes du Centre social.

Dans le cadre de la semaine de la parentalité au CCAS de Vichy et en continuité avec les ateliers bébés programmés au LAEP Aquarelle, Musiques Vivantes a programmé le spectacle *Pieds, Mains, Bouche* de la Cie Ni Ouïe, Ni Notes. Le spectacle était complet avec 44 personnes. Un nouveau rendez-vous sera programmé en juin 2023 et viendra enrichir les ateliers d'éveil musical des vendredis.

# ATELIERS EVEIL MUSICAL PARENTS - ENFANTS

1ERS  
VENDREDIS DE  
CHAQUE MOIS  
A PARTIR DU  
VENDREDI  
9  
SEPTEMBRE 2022

0-4 ANS

AQUARELLE  
6 PLACE DU  
8 MAI 45  
VICHY

10H - 11H

AVEC  
JULIA  
DEMAUGE-BOST

En partenariat :  
Musiques Vivantes  
Centre Social René Barjavel

Renseignements et Inscriptions au  
04 70 30 43 20  
v.bachelierie@ville-vichy.fr



## **IV. VIE DE L'ASSOCIATION**

### **MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION**

Chantal Bislinski,  
Jean-Louis Bouriol,  
Martine Brédillat,  
Gérald Chobert,  
Jacques Constantias,  
Claudine Fournet,  
Pierre Fournet,  
Christine Listrat,  
Pascal Lodéon,  
Catherine Petit,  
Marie-France Racodon,  
Claire Servian,  
Anne Williot

### **MEMBRE DU BUREAU**

Michèle Déplat, présidente,  
Christian Muziot, trésorier,  
Françoise Espenel, secrétaire,  
Christine Chevallier, secrétaire adjointe,  
Jacques Chailloux, responsable du personnel,  
Gilles Williams, responsable des actions scolaires.

## V. PARTENAIRES DE L'ASSOCIATION

Nous remercions vivement pour leur soutien et leur confiance :

Partenaires institutionnels

Conseil régional d'Auvergne

Conseil départemental de l'Allier

FONJEP

FONPEPS

Ministère de la Culture-DRAC AUVERGNE

Ville de Vichy

Vichy communauté

Mécènes et partenaires privés

Fondation Crédit Agricole Centre France

Vichy Enchères

SPEDIDAM

SACEM

Fondation Vivendi Create Joy

Communes et communes adhérentes : Abrest, Billy, Busset, Creuzier-le Neuf, Creuzier-le-Vieux, Ebreuil, Espinasse-Vozelle, Gannat, Hauterive, Magnet, Mariol, Montaigu-le-Blin, Saint-Rémy-en-Rollat, Serbannes, Seuillet, Veauce, Vendat, Verneuil-en-Bourbonnais

Communauté de communes Plaine Limagne

Communauté de communes Entre'Allier Besbre et Loire

Réseau Musiques et Handicap