

37^e édition-bis
Festival Musiques Vivantes

FESTIVAL

Dossier de presse

8 – 18 juillet
2021

MUSIQUES

*Ensemble Clément Janequin,
Trio AnPaPié, Chœur Régional
d'Auvergne, Trio Wanderer,
Orchestre des Pays de Savoie*

VIVANTES

Château du Guérinet, Cusset, Ebreuil, Effiat,
Gannat, Montaigu-le-Blin, Randan, Saint-Pourcain-
sur-Sioule, Verneuil-en-Bourbonnais, Vichy

Sommaire

Édito de la 37ème édition-bis du Festival Musiques Vivantes	3
Le festival en un clin d'oeil	4
La programmation	5
Informations pratiques	17
L'association tout au long de l'année	18
Partenaires	19

Contacts pour la presse

Association Musiques Vivantes

56 Avenue Victoria 03200 Vichy

Tel : 04 70 31 15 00

Charlotte Nourri

mvcommunication@orange.fr

Mathilde Bosredon

mathildemusiquesvivantes@gmail.com



@festivalmusiquesvivantes



@MusiquesVivantes



@MusiquesVivant

www.musiquesvivantes.com

Édito de la 37ème édition-bis du Festival Musiques Vivantes

Tant de choses à célébrer !

Depuis plus de 40 ans l'Ensemble Clément Janequin explore la polyphonie de la Renaissance et célèbre cette année le 500e anniversaire de la mort du grand Josquin Des Prés.

Il y a trois cents ans paraissaient *Les Lettres Persanes* de Montesquieu, le Concert Impromptu fête ses 30 ans, Saint-Saëns est mort il y a 100 ans, Stravinsky il y a 50 ans, et l'association Musiques Vivantes souffle cette année sa 44ème bougie !

Cette accumulation de chiffres nous rappelle que le temps long est l'allié de la culture et de son épanouissement. Depuis 500 ans l'œuvre de Josquin Des Prés est restée dans les mémoires; particulièrement mise en lumière depuis 50 ans, son écoute suscite la même admiration que celle qui nous saisit devant un tableau de Botticelli, né quelques années après son confrère musicien.

Depuis 44 ans, la musique que nous vous proposons s'apprécie aussi dans des écrans qui ont façonné notre territoire. Le patrimoine du Bourbonnais est devenu depuis toutes ces années un fidèle partenaire des artistes que nous invitons. "La pierre collabore" dit Joseph Samson : c'est dans cette relation étroite entre musique et patrimoine que nous vous invitons pour cette nouvelle édition.

Alors faut-il rappeler ici notre festival annulé de l'année dernière, le sort réservé à la Culture depuis plus d'un an, les nombreuses interrogations que nous traversons et toute la tristesse de ces jours endeuillés ?

500, 100, 50 ans... la seule bougie qui compte est celle de nos retrouvailles et d'une musique vivante où l'art nous invite à replacer l'essentiel au cœur de l'impertinence du monde.

Michèle Déplat, Présidente de l'association Musiques Vivantes
Vincent Morel, Directeur artistique du Festival Musiques Vivantes

Le festival en un clin d'oeil

Jeudi 8 juillet

Saint-Priest-Bramefant,
Château du Guérinet 18h30

Soirée d'ouverture

Vendredi 9 juillet

Cusset, église Saint-Saturnin 20h00

Ensemble Clément Janequin

Polyphonies de la renaissance 500e
anniversaire de la mort de Josquin Des Prés

Samedi 10 juillet

Vichy, Temple Protestant 11h00

Conférence-chantée « Titus et Tamino sont-ils
Frères ? » Mozart et l'Opéra Maçonnique

Vichy, Temple Protestant 19h30 & 21h00

Trio AnPaPié
Mozart, Bach, Beethoven, Boëly, Pesson

Dimanche 11 juillet

Gannat, église Sainte-Croix 20h00

Ensemble Les Ombres

Quintettes de Mozart & Boccherini

Mercredi 14 juillet

Domaine Royal de Randan 19h30

Ensemble Contraste

Josephine Baker, Paris mon amour

Jeudi 15 juillet

Ebreuil, église Saint-Léger 20h00

Ensemble le Songe du Roi

Les Lettres Persanes de Montesquieu
Rameau, Telemann, Vivaldi, Couperin

Vendredi 16 juillet

Effiat, église Saint-Blaise 20h00

Chœur Régional d'Auvergne

Schubert, Mendelssohn, Haydn, Dvorak

Samedi 17 juillet

Montaigu-le-Blin, église Sainte-Anne 19h30 & 21h00

Trio Wanderer

Schumann, Liszt, Chostakovich

Dimanche 18 juillet

Verneuil-en-Bourbonnais, église Saint-Pierre
16h00

Le Concert Impromptu

Stravinsky, Delalande, Villa-Lobos, Nielsen

Accueil des enfants

Saint Pourçain-sur-Sioule, église Sainte-Croix
21h00

Orchestre des Pays de Savoie

Dansons ! Bartok, Brahms, Schoenberg,
Skalkottas

La programmation

Jeudi 8 juillet – à partir de 18h30 – Château du Guérinet, Saint-Priest-Bramefant 63310

Soirée d'ouverture

Quelle impertinence !

Que nous disent Les Lettres Persanes de Montesquieu aujourd'hui ?

18h30 Lectures impertinentes & musiques sérieuses

20h00 Repas d'ouverture*

“Tu ne le croirais pas peut-être, depuis un mois que je suis ici, je n'y ai encore vu marcher personne. Il n'y a pas de gens au monde qui tirent mieux partie de leur machine que les Français; ils courent, ils volent : les voitures lentes d'Asie, le pas réglé de nos chameaux, les feraient tomber en syncope.”
Lettre XXIV

Trois cents ans nous séparent de ces Lettres Persanes et pourtant nous restons interpellés par ces lettres imaginaires qui regardent, amusées, étonnées, cette époque du XVIIIe siècle. Impertinence à l'égard du pouvoir, de l'Eglise, des puissants ? Et si cette impertinence était le sel d'une démocratie en bonne santé ?

Avec le théâtre Atelier Bûle, et la complicité de deux musiciens, nous goûterons le chemin de l'impertinence dont ces lettres sont un exceptionnel témoignage pour l'Homme du XVIIIe siècle comme pour celui du XXIe siècle.

Programme

Œuvres François Couperin, Jacques-Martin Hotteterre et Michel Blavet.

Avec

Chantal Bislinski, Juliette Galand,
Camille Morandat, Jacques Siutkowski
récitants de l'Atelier Bûle
Stefanie Troffaes *traverso*
Julien Wolfs *clavecin*

*en fonction des normes sanitaires en vigueur

Vendredi 9 juillet – 20h – Cusset, Église Saint-Saturnin

Ensemble Clément Janequin

Polyphonies de la Renaissance
Autour de Josquin Des Prés
500e anniversaire de sa mort

Un siècle après sa mort, Josquin Des Prés est toujours cité en exemple dans des traités de composition. Plus près de nous, son nom a été donné à un cratère de la planète Mercure ! L'émergence d'une autre figure tutélaire de la polyphonie : Palestrina a fait pâlir toutefois la réputation de Josquin des Prés. Quoi qu'il en soit, il reste le premier grand musicien de la Renaissance et l'un des créateurs de la chanson polyphonique.

500 ans après, cet art flamboyant de la polyphonie nous est proposé par l'Ensemble Clément Janequin. Autour de son fondateur Dominique Visse, cette formation et ses plus de 40 ans d'histoire, servent avec génie cette musique !

“ Tout en conservant un caractère « savant », la musique, grâce à Josquin, devient accessible à un plus grand nombre. Un chant, un contre-chant, une ligne de basse, un air facile à mémoriser, le tout enveloppé dans un tissu polyphonique varié. De Josquin à Yelle, en passant par Lennon, Polnareff ou Sheller, c'est toujours un peu la même eau qui, depuis cinq siècles, coule dans le lit du long fleuve musical.” **Télérama**, mars 2021

L'Ensemble Clément Janequin bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la structuration.

Programme

Motets et chansons de Josquin des Prés
(1440-1521)

Avec

Ensemble Clément Janequin
Anaïs Bertrand *alto*
Dominique Visse *haute-contre*
Hugues Primard, Olivier Coiffet *ténor*
Vincent Bouchot, Igor Bouin *baryton*
Renaud Delaigue *basse*
Éric Bellocq *luth*
Yoann Moulin *espinette et orgue*

Samedi 10 juillet – 11h – Vichy, Temple protestant

Conférence chantée

« Titus et Tamino : Frères Jumeaux ? »

Mozart et l'Opéra Maçonique

Au même moment, Mozart compose deux opéras : la *Flûte enchantée*, œuvre populaire et très aimée et *La Clémence de Titus*, opera seria.

L'un est maçonnique, l'autre pas, à moins que... Jeu des 7 ressemblances et double discours, nous vous invitons à les examiner de plus près avec vos deux oreilles, lors d'un voyage initiatique, musical et symbolique d'une heure vingt.

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Airs, extraits des opéras *La Clémence de Titus*
et *La Flûte enchantée*

Avec

Damien Lehman *piano*

Jérôme Billy *ténor*

Aymeric Biesemans *basse*

Emmanuelle Cordoliani *récitante*

Samedi 10 juillet – 19h30 et 21h00 – Vichy - Temple protestant

Trio AnPaPié

En raison de la jauge réduite le concert sera donné deux fois, et durera 45 minutes

De tout temps les compositeurs ont étudié leurs aînés, inventé leur propre langage et forgé leur style en puisant leur confiance dans les pages de ceux qu'ils admiraient le plus. Mozart, découvrant les fugues de Bach, n'a de cesse d'en écrire à son tour, explorant les complexités de l'écriture contrapuntique, sublimée dans l'*andante* du divertimento op. 563. Découvrant cette œuvre, le jeune Beethoven écrira dans la foulée le trio op. 3, direct hommage au chef d'œuvre de Mozart, dans les toutes dernières années du XVIII^e siècle, créant un modèle bientôt suivi par deux compositeurs français admirateurs de son œuvre : Hyacinthe Jadin et Alexandre-Pierre-François Boëly.

Ce programme, concocté dans ce même esprit par les musiciennes du trio AnPaPié, nous conduira jusqu'au XXI^e siècle, avec un hommage à Fauré par Gérard Pesson.

Programme

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Variations Goldberg BWV 998 (extraits)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Prélude et fugue en ré mineur K405

Andante du divertimento op. 563

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio à cordes op. 3

Alexandre-Pierre-François Boëly

(1785-1858)

Mouvement lent du trio en do Majeur

Hyacinthe Jadin (1744-1790)

Allegretto du trio en fa Majeur

Fauré/Pesson

Barcarolle

Gérard Pesson

Élégie

Avec

Alice Piérot *violin*

Fanny Paccoud *alto*

Elena Andreyev *violoncelle*

Dimanche 11 juillet – 20h – Gannat, Église Sainte-Croix

Ensemble Les Ombres

Une nuit à Madrid

Mozart & Boccherini

Danse sensuelle, troublante et enivrante, le Fandango venu d'Andalousie enflamme tous les sens d'une extrême passion dont Boccherini a su tirer le meilleur parti. À ce quintette avec guitare, répondent le délicat et profond quintette à cordes et flûte traversière en sol mineur de Boccherini et l'émouvant premier quatuor en Ré majeur avec flûte de Mozart.

Des nuits chaudes de Madrid, à celles du Bourbonnais, c'est à un concert paisible et envoûtant que nous convient Les Ombres.

Programme

Luigi Boccherini (1743-1805)

Quintette avec guitare en mi mineur G. 451

Quintette pour flûte et cordes n° 2 en sol mineur G.426

Wolfgang-Amadeus Mozart (1756-1791)

Quatuor n°1 pour flûte et cordes en ré majeur K. 285

Avec

Ensemble Les Ombres

Sylvain Sartre *traverso*

Romarie Martin *guitare*

Théotime Langlois de Swarte *violon*

Sophie de Bardonneche *violon*

Marta Paramo *alto*

Hanne Salzenstein *violoncelle*

Mercredi 14 juillet– 19h30 – Domaine Royal de Randan

Ensemble Contraste & Magali Léger

Josephine Baker, Paris mon amour

S'inspirant de l'extraordinaire concert de 1968 à l'Olympia - sans doute son plus beau tour de chant - l'Ensemble Contraste souhaite retrouver, au travers de sa nouvelle création, la complicité magique de la mythique Joséphine Baker avec son public.

Ce spectacle est un hommage à la carrière et à la vie de cette formidable chanteuse, danseuse et meneuse de revue américaine, devenue française en 1937, qui fut une grande figure dans la résistance à l'occupant pendant la Seconde Guerre Mondiale et qui utilisera sa grande popularité dans la lutte contre le racisme et pour l'émancipation des Noirs.

Considérée comme la première star noire, devenue égérie des cubistes et portée par l'enthousiasme des Parisiens pour le jazz et les musiques noires, Joséphine Baker a conquis le coeur des parisiens et des français en quelques années, de la Revue nègre de 1925 à J'ai deux amours en 1931...

L'Ensemble Contraste et Magali Léger veulent à leur manière faire revivre cette artiste qui marqua le Paris de l'après-guerre dans sa musique, sa proximité avec le public et son engagement politique de résistante.

Programme

Petite fleur, La vie en rose , J'ai deux amours,
Cheek to cheek....

Avec

Ensemble Contraste
Arnaud Thorette violon, alto & direction
artistique
Antoine Pierlot *violoncelle*
Vincent Le Quang ou Pascal Mabit
saxophones
Johan Farjot piano & direction musicale

Magali Léger *soprano*

Jeudi 15 juillet– 20h– Ebreuil, Église Saint-Léger

Ensemble Le Songe du Roi
300e anniversaire de la publication des
Lettres Persanes de Montesquieu

“1721” a été conçu comme un spectacle musical inspiré des Lettres persanes de Montesquieu. Sur scène, les artistes, tantôt musiciens, tantôt comédiens, racontent et illustrent les aventures de deux nobles persans venus en France pour découvrir l’Occident. Avec légèreté et drôlerie, ils relatent leurs réactions, leurs réflexions, leurs interrogations dans une correspondance adressée à leurs proches restés à Ispahan. S’intéressant à la politique, aux mœurs, aux pratiques religieuses, leur absence de préjugés et leur esprit vif et (faussement) ingénu les font s’étonner de nombre d’aspects qu’ils n’hésitent pas à souligner, montrant leur ridicule, mettant ainsi en cause, par leur plume acerbe, les fondements mêmes de notre société.

1721, année de parution des *Lettres persanes*. C’est aussi celle de la maturité de la plupart des compositeurs de prédilection de l’ensemble Le Songe du Roi. Cette même année 1721 voit naître l’esprit des Lumières avec les premiers écrits de Voltaire, Marivaux et bien sûr Montesquieu. Tous ces artistes, ces penseurs, vont contribuer grandement à poser les jalons de notre société moderne. Ce spectacle original, qui se veut « baroque » dans tous les sens du terme, jongle avec les époques, les styles, les niveaux de langages, entremêle le « savant » et « l’improvisé » et confronte les points de vue afin d’inviter l’auditeur à se questionner sur la figure cruciale de l’étranger.

Programme

Œuvres de Rameau, Telemann, Vivaldi,
Couperin.

Avec

Ensemble Le Songe du Roi

Patrick Heilmann *clavecin*

Boris Winter *violon*

Étienne Coppé *violon*

Pierre Charles *violoncelle*

Vendredi 16 juillet– 20h– Effiat, Église Saint-Blaise

Chœur Régional d’Auvergne

Le Chœur Régional d’Auvergne est un carrefour privilégié d’exigence artistique et d’émulation dans le domaine choral pour tous les choristes de la région Auvergne. Il tisse un lien étroit avec de nombreuses institutions musicales locales et développe son projet artistique à mi-chemin entre la pratique amateur de haut-niveau et les professionnels. Il nous propose un bouquet d’œuvres de la tradition chorale romantique (on y retrouve Schubert, Mendelssohn, Brahms, Schumann), ainsi que les rares Mélodies bibliques d’Anton Dvorak.

Programme

Œuvres chorales de Schubert, Mendelssohn,
Haydn, Dvorak, Schumann, Brahms, Grieg.

Avec

Chœur Régional d’Auvergne

Céline de Richaud *soprano solo*

Pierre Courthiade *piano*

Blaise Plumettaz *direction*

Samedi 17 juillet – 19h30 et 21h00 – Montaigu-le-Blin Église Sainte-Anne

Trio Wanderer

*En raison de la jauge réduite : deux concerts seront donnés avec deux programmes différents.
Durée des concerts : 45 minutes*

“ On ne fait pas mieux actuellement en matière de trio. Homogénéité, sonorité originale, jeu très « physique », approche très libre du répertoire, le Trio Wanderer a su s’imposer au fil des ans”.
Le Monde

Les concerts du Trio Wanderer nous offrent l’histoire d’une grande leçon de musique, fruit d’une complicité proche de la télépathie et une reconnaissance internationale acquise par une lecture toujours renouvelée des œuvres. C’est ainsi que depuis plus de trente ans, le Trio Wanderer s’est imposé comme un des plus illustres ensembles de musique de chambre. Ils explorent en profondeur le creuset du répertoire (Schubert, Mendelssohn, Beethoven, Mozart....) mais ont le souci de collaborer avec les compositeurs d’aujourd’hui. Afin de permettre à un public nombreux d’écouter cette “grande leçon de musique” deux concerts de 45 minutes sont proposés. Schumann et Liszt d’une part (en écho à leur dernière parution discographique) et Haydn et Saint-Saëns (dont nous fêtons le 100e anniversaire de la disparition cette année) d’autre part.

Programme

Concert 1 : 19h30-20h15

Robert Schumann (1810-1856)

Trio pour piano n°2 op. 80

Franz Liszt (1811-1886)

Tristia, (transcription de *La Vallée d’Obermann*)

Concert 2 : 21h00-21h45

Joseph Haydn (1732-1809)

Trio avec piano en sol majeur Hob : XV: 25

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Trio avec piano n°1 en fa majeur op. 18

Avec

Trio Wanderer

Vincent Coq *piano*

Jean-Marc Phillips-Varjabédian

violon

Raphaël Pidoux *violoncelle*

Dimanche 18 juillet– 16h– Verneuil-en-Bourbonnais, Eglise Saint-Pierre

Le Concert Impromptu
De Delalande à Stravinsky

Ce n'est pas la première fois que le Concert Impromptu vient se produire dans le festival Musiques Vivantes. Fondé en 1991, il est l'un des grands ensembles de musique de chambre français présent sur les scènes nationales et internationales. Depuis 30 ans, il ne cesse de se réinventer et d'explorer toutes les formes musicales permettant une approche toujours renouvelée à l'écoute de tous les publics. Ils joueront pour les enfants, pour les grands, pour les grands et les enfants : toute la famille trouvera sa place !

Un concert à vivre particulièrement en famille : les enfants assistent aux 15 premières minutes, sont ensuite pris en charge par une musicienne intervenante professionnelle pour suivre un atelier musical et sont de retour pour les 15 dernières minutes.

Programme

Igor Stravinsky (1882-1971)

Pulchinella

Michel Richard Delalande (1657-1726)

Symphonie pour les Soupers du Roy

Carl Nielsen (1865-1931)

Quintette

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Songe d'une nuit d'été, Scherzo

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Chôros n°2

Assobio a jato

Avec

Le Concert Impromptu

Yves Charpentier *flûte*

Violaine Dufès *hautbois*

Jean-Christophe Murer *clarinette*

Antonin Bonnal *cor*

Pierre Fatus *basson*

UN CONCERT À PARTAGER EN FAMILLE

Un concert pour les grands, une activité musicale pour les petits !

Pendant le *Concert Impromptu*, du dimanche 18 juillet à 16h, les enfants sont invités à assister aux 15 premières minutes. Ensuite, notre musicienne intervenante leur proposera une séance de découverte de la musique pendant la durée du concert, dans une salle adaptée à côté de l'église. Enfin, les enfants retrouveront le public pour assister aux dernières œuvres du concert.

Cette activité de découverte sera assurée par Sophie Taraschini, musicienne intervenante en milieu scolaire et collaboratrice de l'association Musiques Vivantes depuis 2012.

La surveillance des enfants sera assurée par l'équipe du Festival Musiques Vivantes.

Une occasion inédite pour que petits et grands puissent profiter de ce concert dans les meilleures conditions, selon son âge et ses capacités d'écoute.

Places limitées, pour réserver :

mvcommunication@orange.fr

04 70 31 15 00

Dimanche 18 juillet– 20h– Saint-Pourçain-sur-Sioule, Église Sainte-Croix

Orchestre des Pays de Savoie

Dansons !

À la fin du XIXe siècle, les compositeurs étudient le folklore et les chansons populaires des campagnes. Des hommes comme Brahms et Schoenberg s'intéressent à la valse, une danse d'origine paysanne, mais en réalité, c'est toute l'Europe qui part en quête de ses racines. Dans les *Liebeslieder-Walser*, Brahms explore les folklores hongrois, russes, polonais, croates et serbes. De même, Bartók arpente l'Europe de l'Est entre 1905 et 1918 pour en tirer les superbes Danses populaires roumaines. Dans les Danses Grecques, Nikos Skalkottas transcende à son tour des chansons folkloriques qu'il a collectées dans le Péloponnèse et les Cyclades. Un magnifique programme d'exploration et de découverte.

Programme

Johannes Brahms (188-33-1897)

Liebeslieder Walzer

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Walzer für Streichorchester

Belà Bartók (1881-1945)

Danses populaires roumaines

Nikos Skalkottas (1904-1949)

Cinq danses grecques pour orchestre à cordes

Avec

Orchestre des Pays-de-Savoie

Nicolas Chalvin *direction*

Informations pratiques

Jauge réduite pour tous les concerts, 1 place sur 2.

Pour acheter des places :

Au bureau du festival :

56 avenue Victoria - 03200 Vichy

04 70 31 15 00, du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h.

Par courrier :

En détachant et remplissant la grille billetterie que vous trouverez à la fin de la brochure du festival, ou à télécharger sur notre site internet, document à renvoyer à l'adresse :

Association Musiques Vivantes

56 avenue Victoria

03200 Vichy

Joindre le règlement des places par chèque et une enveloppe timbrée si vous souhaitez recevoir vos places directement chez vous à l'ordre de « Association Musiques Vivantes ».

Sur les lieux des concerts le jour même :

Ouverture de la billetterie 1h avant le début du concert.

Par internet :

Sur notre site internet : www.musiquesvivantes.com

rubrique Billetterie en ligne, ouverture mi-mai 2021

Pour toutes questions concernant l'achat des places :

mvcommunication@orange.fr

04 70 31 15 00

L'association tout au long de l'année

Musiques Vivantes favorise l'accès à la musique pour tous les publics au travers de trois activités:

Le Festival Musiques Vivantes

Festival itinérant de musique classique et contemporaine, il valorise le patrimoine architectural au nord de l'Auvergne par des concerts en milieu rural et urbain.

Le Festival Tintamarre

En coréalisation avec le Centre Culturel de Vichy, ce festival propose des spectacles adaptés à tous les enfants, de la crèche à l'école primaire. Séances scolaires, concerts ados, spectacles jeune et tout public alternent chaque année pendant près de deux semaines en novembre.

Education artistique et culturelle

L'association Musiques Vivantes est un acteur important de l'action culturelle dans l'agglomération de Vichy. Une musicienne intervenante collabore toute l'année avec Musiques Vivantes pour mener à bien l'ensemble des actions.

- En collaboration étroite avec le Conservatoire et l'Education nationale, nous intervenons dans une grande partie des écoles de l'agglomération afin de sensibiliser les enfants à la musique à travers le jeu, le chant, l'écoute, la participation à des spectacles.
- Musiques Vivantes est un acteur culturel important dans le cadre du *Contrat de Ville de Vichy* (programme "parents-enfants", interventions REP, et collaboration avec le CCAS).
- Des interventions plus ciblées sont menées dans les collèges à destination des classes ULIS (Unités Localisées pour l'Inclusion Scolaire) et dans le cadre de résidence d'artistes dans les classes.

La Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Vichy Communauté et la Préfecture (autre titre de la politique de la Ville) soutiennent les actions d'Éducation artistique et culturelle de Musiques Vivantes.

Partenaires

Partenaires institutionnels

Région Auvergne Rhône Alpes, Département Allier, Caisse des Dépôts

Communes et communautés de communes hôtes de l'édition 2021

Cusset, Ebreuil, Effiat, Gannat,

Montaigu-le-Blin, Randan

Saint-Pourçain-sur-Sioule, Verneuil-en-Bourbonnais, Vichy

Communauté de Communes Plaine Limagne

Communauté de Communes Entr'Allier, Besbre et Loire

Mécènes

Crédit Agricole - Vichy Enchères - Bony Automobiles - Auvergne Pianos

Ainsi qu'une quarantaine de mécènes particuliers

—

Domaine Royal de Randan

Château du Guérinet

—

Partenaires média

France Bleu Auvergne, RCF, Radio Coquelicot, La Montagne

—

Les interventions de Musiques Vivantes en milieu scolaire bénéficient plus particulièrement de l'aide de Vichy Communauté, de la DRAC Auvergne (Musique et Handicap) et de la Préfecture de l'Allier.

Une partie des actions de Musiques Vivantes se déroule dans le cadre du Contrat de la Ville de Vichy.

Vichy Communauté

Drac Auvergne Rhône Alpes

Préfecture de l'Allier