

36<sup>e</sup> édition  
Festival Musiques Vivantes  
28 juin – 14 juillet 2019

FESTIVAL  
MUSIQUES  
VIVANTES

*Festival itinérant*  
*musique & patrimoine au nord de l'Auvergne*  
Bellenaves • Ebreuil • Effiat • Montaigu-le-Blin • Randan  
Seuillet • Verneuil-en-Bourbonnais • Vichy

## Le festival en un clin d'œil

<b>Mar. 25 juin</b> La Galerie, Vichy	18h	Afterwork	<b>AVANT LE FESTIVAL</b>	p.8
<b>Ven. 28 juin</b> Opéra de Vichy	20h	Orchestre National d'Auvergne	<b>CONCERT</b>	p.9
<b>Sam. 29 juin</b> Montaigu-le-Blin	<b>À partir de 18h30</b>	Brasserie des Tureaux	<b>REPAS</b>	p.10
	20h	MusicAeterna	<b>CONCERT</b>	p.10
	21h30	Verre de l'amitié offert par la mairie		p.10
<b>Dim. 30 juin</b> Effiat	17h	MusicAeterna et Edwin Crossley-Mercer	<b>CONCERT</b>	p.11
	19h	Verre de l'amitié offert par Musiques Vivantes		p.11
<b>Ven. 5 juillet</b> Seuillet	20h	Matthieu Camilleri	<b>CONCERT</b>	p.12
<b>Sam. 6 juillet</b> Vichy Saint-Louis	20h30	Chœur Capriccio	<b>CONCERT</b>	p.13
<b>Dim. 7 juillet</b> Bellenaves	17h	Céline Scheen et Giovanna Pessi	<b>CONCERT</b>	p.14
	19h	Verre de l'amitié offert par la mairie		p.14
	20h	L'Hostellerie du Château	<b>REPAS</b>	p.14
<b>Jeu. 11 juillet</b> Hôtel de ville de Vichy	20h	Claire Désert	<b>RÉCITAL</b>	p.16
<b>Ven. 12 juillet</b> Ebreuil	19h	Verre de l'amitié	<b>VERNISSAGE EXPO</b>	p.17
	20h	Quintette Astréos	<b>CONCERT</b>	p.17
<b>Sam. 13 juillet</b> Verneuil-en-Bourbonnais	19h	La Camera delle Lacrime	<b>CONCERT</b>	p.18
	21h	Verre de l'amitié offert par la mairie		p.18
<b>Dim. 14 juillet</b> Domaine Royal de Randan	19h	Quatuor Lakatos	<b>CONCERT</b>	p.19
	21h	Verre de l'amitié offert par Musiques Vivantes		p.19

# UN FESTIVAL VIVANT !

ÉDITION  
2019

« Nous sommes dans un monde où  
les expériences à vivre ensemble deviennent  
de plus en plus rares. Ce qui rend le spectacle  
vivant encore plus précieux ».

Anne Teresa De Keersmaker

À l'âge de 36 ans, après maints refus, Brahms publie ses premières *Dances Hongroises*, Bach termine ses plus belles années à Koethen, quant à Ravel c'est l'âge où il écrit les *Valses sentimentales*. Si Purcell, Mozart ou Schubert n'atteignirent pas cet âge, qu'en aurait-il été de l'approfondissement et de la maîtrise de leur art, arrivés déjà à un degré remarquable ?

À chaque âge de la vie son lot de questionnements, d'approfondisse-

ments et de certitudes rebattues tôt ou tard par l'expérience. Les festivals, « spectacle vivant », n'échappent pas à cet état d'esprit de remise en question de leur histoire, de leurs pratiques pour poser les bases de nouvelles histoires.

En cette année 2019, l'association Musiques Vivantes a choisi d'évoluer sur plusieurs points. Après plusieurs dénominations (*Les Nuits musicales en Bourbonnais*, *Les Nuits de Musiques Vivantes*, *Osez le Classique*), nous

avons fait le choix d'une plus grande lisibilité de nos projets en adoptant le nom « Festival Musiques Vivantes ». Ce changement devait s'accompagner d'une nouvelle identité visuelle qui s'inscrit désormais dans une approche renouvelée et profondément vivante.

Mais le projet artistique doit bel et bien rester la colonne vertébrale de notre action sur le territoire. Cette édition fait la part belle à la découverte d'un répertoire et de formes souvent peu explorés. Orchestre National d'Auvergne, absent depuis de nombreuses années au festival, est de retour avec un programme où l'alto, instrument discret mais essentiel, jouera un rôle central. La venue exceptionnelle des solistes de MusicAeterna et du Quatuor Oïstrakh pour deux concerts offrira un bouquet d'œuvres de Mozart à Schönberg... On découvrira le reste du programme dans les pages suivantes, mais signalons tout de même le concert du Chœur d'enfants Capriccio du Conservatoire de Nevers. Lauréat du prestigieux concours de Saint Pétersbourg, le chœur Capriccio est une des plus belles formations de ce genre en France. Leur concert s'inscrira dans le cadre du 100<sup>e</sup> anniversaire de la signature du Traité de Versailles, avec l'oratorio 1918, *L'Homme qui titubait dans la Guerre*, une soirée exceptionnelle à l'église Saint-Louis de Vichy.

Enfin, une nouvelle formule à vivre en famille en prenant en compte le jeune public, public de demain : lors du concert du 7 juillet à 17h, venez avec vos enfants, petits-enfants. Ils assisteront au début du concert, puis une musicienne intervenante spécialisée leur proposera une activité musicale, avant qu'ils ne viennent vous retrouver.

*Défendre un répertoire parfois exigeant, rare, refuser la facilité, c'est une des missions du Festival.*

Mettre ce répertoire à l'écoute de tous c'est aussi notre rôle, c'est une mission passionnante car exigeante.

Depuis 36 ans, nous pouvons le faire grâce à la confiance renouvelée année après année de nos partenaires publics comme privés, qu'ils en soient profondément remerciés.

**Michèle Déplat**

Présidente de l'association Musiques Vivantes

**Vincent Morel**

Directeur artistique du Festival Musiques Vivantes

### Région Auvergne-Rhône-Alpes

Avec Florence Verney-Carron, vice-présidente déléguée à la culture, je suis fier qu'Auvergne-Rhône-Alpes soutienne la 36<sup>e</sup> édition du Festival Musiques Vivantes, festival itinérant de musique classique et contemporaine, qui depuis de nombreuses années est une belle vitrine du rayonnement de la culture musicale dans notre grande Région.

Nous sommes une Région de musique. Notre ambition est donc de promouvoir la création ainsi que la diffusion d'une culture musicale exigeante et accessible à tous. C'est pour cette raison que le monde de la musique, ses acteurs et ses manifestations, figurent parmi nos priorités.

Le Festival Musiques Vivantes incarne parfaitement notre ambition, car tout en étant d'un très haut niveau artistique, il touche un large public grâce à une programmation ambitieuse. C'est un évènement unique pour découvrir de formidables musiciens.

J'ai enfin à cœur de rendre hommage à l'association Musique Vivantes, ainsi qu'à tous les organisateurs, qui rendent possible cette formidable fête de la musique. Je vous souhaite un excellent festival à tous !

**Laurent Wauquiez**

Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

### Conseil départemental de l'Allier

Le Conseil départemental de l'Allier est pour la seizième année consécutive un partenaire fidèle du festival nouvellement nommé cette année « Festival Musiques Vivantes ». La qualité et la variété de sa programmation en font l'un des promoteurs majeurs de la musique classique dans les départements de l'Allier et du Puy-de-Dôme.

En effet, le festival Musiques Vivantes se propose en tant que manifestation itinérante d'aller à la rencontre du public afin de lui proposer un accès privilégié à la musique dans des lieux d'exception au sein de nos territoires. Il a donc le grand mérite de participer vivement au rayonnement culturel de l'Allier en faisant d'une pierre deux coups : diffuser une musique variée qui met en avant de jeunes talents et faire découvrir la richesse patrimoniale du Bourbonnais.

Nous sommes donc très heureux de soutenir l'association Musiques Vivantes dans sa volonté de promouvoir et de faire découvrir la musique classique et contemporaine au plus grand nombre.

Nous vous souhaitons une excellente 36<sup>e</sup> édition, qui comme toujours, sera riche de découvertes !

**Claude Riboulet**

Président du Conseil départemental de l'Allier  
**Jean-Sébastien Laloy**  
Vice-Président chargé de la Culture, du Patrimoine, de l'Enseignement Supérieur et de la Mémoire

2019

PROGRAMME

25 juin 2019 | 18h  
La Galerie, Vichy

# AFTER- WORK

AVANT  
LE FESTIVAL

En préambule à l'ouverture  
du 36<sup>e</sup> Festival Musiques Vivantes

Pour anticiper l'ouverture de la 36<sup>e</sup> édition du festival, ce moment à La Galerie est l'occasion de présenter le détail de la programmation, de donner des informations sur le festival et de passer un moment en compagnie d'artistes du Conservatoire d'Agglomération de Vichy dans un programme varié : musiques du monde, ragtime, swing, klezmer, musiques de films...

**Programme**  
Quatuor de saxophones  
du Conservatoire d'Agglomération  
de Vichy

**Avec**  
Bruno Totaro saxophone soprano  
Pauline Alla saxophone alto  
Olivier Gitenait saxophone ténor  
Marc Simon saxophone baryton

Vendredi 28 juin | 20h  
Opéra de Vichy

CONCERT  
D'OUVERTURE

# SA MAJESTÉ L'ALTO\*

Orchestre National d'Auvergne

Instrument préféré de Mozart, Bach et Hindemith, l'alto est l'instrument discret mais essentiel de l'orchestre. Sa virtuosité est intérieure, sensible, elle dépeint l'âme dans ce qu'elle a de plus secret. C'est ainsi qu'Hindemith composa sa *Trauermusik* à Londres en 1936, et en quelques heures sous le coup de l'émotion du décès du roi Georges V, l'œuvre sera diffusée le soir même à la BBC. Seconde pièce consacrée à l'alto, *Lachrimae* de Britten est un hommage à la musique anglaise de l'époque élisabéthaine et plus particulièrement au génial John Dowland. Encore une fois, c'est vers l'alto que Britten se tourne pour transcrire la délicatesse de cette musique. Thierry Escaich, compositeur actuellement en résidence à l'Orchestre National d'Auvergne, a composé *Erinnerungen* en 2005, qui rend hommage à Beethoven, en s'inspirant de fragments de la sonate *Waldstein*. Enfin, deux pièces d'orchestre compléteront ce programme. Ce sera pour beaucoup d'auditeurs une découverte que ce Franz Schreker (1878-1934), auteur à 24 ans d'un *Intermezzo* d'une finesse d'écriture et d'une expressivité que n'aurait pas reniées un Richard Wagner. En couronnement de la soirée, on entendra la *Sinfonia n°7* pour cordes du jeune génie Mendelssohn, remarquable par l'incroyable ingéniosité de son agencement. Nous serons sous le charme de la sonorité des cordes et de l'inépuisable impulsion créatrice d'un jeune garçon de 13 ans. \*Titre inspiré d'une émission de France Musique, consacrée à l'alto avec Gérard Caussé (mars 2018).

**Programme**

**Franz Schreker** *Intermezzo*  
pour cordes Opus 8  
**Paul Hindemith** *Trauermusik*  
**Benjamin Britten** *Lachrimae pour alto*  
et orchestre à cordes Opus 48a  
**Thierry Escaich** *Erinnerung*  
**Felix Mendelssohn** *Sinfonia n° 7*  
en Ré mineur pour orchestre à cordes

**Avec**

**Orchestre National d'Auvergne**  
Roberto Forés Veses direction  
Cyrille Mercier alto

Ce concert bénéficie du soutien de la caisse  
Crédit Agricole Centre France

Samedi 29 juin | 20h  
Église de Montaigu-le-Blin



# SOUVENIRS DE FLORENCE, DE VIENNE, ET DE RUSSIE...

*Solistes de l'orchestre MusicAeterna & Quatuor Oistrakh*  
**Mozart, Hersant, Tchaïkovsky**

Les solistes du prestigieux orchestre MusicAeterna s'allient à l'éminent Quatuor Oistrakh pour deux concerts exceptionnels. Pour ce premier concert, trois ambiances, trois pays.

Tchaïkovsky mêle aux brumes et à la neige de sa Russie natale le souvenir de la douce lumière de Florence où il séjourna longtemps. Philippe Hersant compose son *Quatuor n°5* après un voyage à Perm en Russie. Il est imaginé comme un périple dans la forêt sibérienne. Enfin, Mozart traduit, dans ses quatuors avec flûte, toute la délicatesse viennoise et rappelle aussi le contexte de création de ces derniers : une musique faite pour l'amitié et la complicité musicale. Une époque où l'art musical était intimement lié à la plus exigeante des cultures européennes.

#### Programme

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Quatuor avec flûte en ré Majeur KV. 285*

**Philippe Hersant** *Quatuor n°5*

**Piotr Ilitch Tchaïkovsky**

*Souvenir de Florence op. 70*

#### Avec

**Solistes de l'orchestre MusicAeterna**

Laura Pou flûte traversière

Nail Bakiev alto

Axel de Jenlis violoncelle

#### Quatuor Oistrakh

Andrey Baranov, Rodion Petrov violon

Fedor Belugin alto

Alexey Zhilin violoncelle

#### Autour du concert

**À partir de 18h30**

Repas avant le concert à la Brasserie

des Tureaux. Entrée, Plat, Dessert à 14€.

Réservation avant le 25 juin 04 70 43 74 66.

#### Après le concert

Retrouvez les artistes autour du verre

de l'amitié offert par la mairie.

#### Information billetterie

Le tarif réduit (20€) est proposé à tous

les résidents de la Communauté de

Communes Entr'Allier Besbre et Loire sur

présentation d'un justificatif.

Dimanche 30 juin | 17h  
Église d'Effiat

# LA NUIT TRANSFIGURÉE

d'Arnold Schoenberg, et œuvres de Mahler,  
Schubert, Berlioz

*Solistes de l'orchestre MusicAeterna & Quatuor Oistrakh*  
**et le baryton Edwin Crossley-Mercer**

Plusieurs générations séparent Franz Schubert et Arnold Schoenberg. Pour autant, ces compositeurs sont issus de la même tradition musicale, celle de la ville de Vienne où la culture et l'histoire dans lesquelles elle s'enracine, donne aux compositeurs cette grâce toute particulière. C'est enfin deux personnalités au destin tragique. L'un disparu trop tôt et l'autre qui doit émigrer aux USA, poursuivi par le régime nazi pour une musique dite « dégénérée ».

*La Nuit Transfigurée* fait partie de ces chefs-d'œuvre qu'il faut avoir écoutés au moins une fois dans sa vie : cette œuvre invite à une expérience musicale forte, sensible. On y perçoit l'influence de Wagner et de Brahms : c'est l'œuvre d'un jeune artiste qui déjà entrouvre les portes de nouveaux horizons.

Grâce à la complicité du baryton Edwin Crossley-Mercer, nous ne quiterons pas cet horizon poétique avec des mélodies de Berlioz et des lieder de Mahler et Schubert, transcrits pour orchestre à cordes. Une occasion unique de redécouvrir ces petites miniatures dans une nouvelle configuration sonore.

#### Programme

**Arnold Schoenberg** *La Nuit Transfigurée,*

pour sextuor à cordes op. 4

**Schubert, Mahler, Berlioz** *Lieder et mélodies*

*adaptées pour baryton et orchestre*

#### Avec

**Solistes de l'orchestre MusicAeterna**

**et le baryton Edwin Crossley-Mercer**

Edwin Crossley-Mercer baryton

NN clarinette

Nail Bakiev alto

Axel de Jenlis violoncelle

#### Quatuor Oistrakh

Andrey Baranov, Rodion Petrov violon

Fedor Belugin alto

Alexey Zhilin violoncelle

#### Après le concert

Retrouvez les artistes autour du verre

de l'amitié offert par le festival.

#### Information billetterie

Le tarif réduit (20€) est proposé

à tous les résidents de la Communauté

de communes Plaine Limagne

sur présentation d'un justificatif.



Vendredi 5 juillet | 20h  
Église de Seuillet

# A VIOLINO SOLO

*Tartini, Bach & improvisation*  
Matthieu Camilleri, violon

Giuseppe Tartini (1692-1770) a joué un rôle majeur dans le développement du violon en Italie au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. Une génération après Bach ou Corelli, son style évolue de façon très rapide au cours de sa carrière pour aboutir à l'expressivité qui le caractérise. Ce programme établit un dialogue entre des œuvres de Tartini et Bach et des improvisations inspirées et nourries par les pièces des deux maîtres.

En effet, si l'art de l'improvisation est bien connu des organistes ou des musiciens de jazz, cette pratique était partie intégrante de toute formation musicale jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Matthieu Camilleri renoue avec cette pratique rare de l'improvisation au violon seul, une démarche créatrice proche de celle de Tartini, qui composait ses sonates à la lecture des poèmes de Pétrarque ou du Tasse.

#### Programme

**Giuseppe Tartini** *Prélude sur l'incipit de la sonate XVII* (improvisation M. Camilleri)  
*Sonate en la mineur, Sonate XII, XVII, XII*  
**Matthieu Camilleri** *Sonate improvisée sur trois affects donnés par le public*  
**Johann Sebastian Bach** *Partita en Mi majeur pour violon seul BWV 1006*

#### Avec

Matthieu Camilleri violon solo

#### Information billetterie

Le tarif réduit (20€) est proposé à tous les résidents de la Commune de Seuillet, sur présentation d'un justificatif.

Samedi 6 juillet | 20h30  
Église Saint-Louis de Vichy

# 1918, L'HOMME QUI TITUBAIT DANS LA GUERRE

CONCERT  
ÉVÈNEMENT

*Concert événement*  
*100<sup>e</sup> anniversaire de la signature du Traité de Versailles*  
Chœur d'enfants Capriccio

Commande d'État pour la commémoration du 80<sup>e</sup> anniversaire de l'armistice, l'oratorio d'Isabelle Aboulker *1918, L'Homme qui titubait dans la Guerre*, rend compte de la réalité de cette époque, à travers l'un des derniers combats, qui eut lieu sur le front le jour même de la déclaration de l'armistice. La clé de voûte de cette dramaturgie est la mise en situation d'un soldat lors de ce dernier assaut. Nous assistons, avant qu'il ne meure, à son désespoir, ses souvenirs, ses dernières interrogations et réflexions sur la tourmente qui l'a emporté. Au travers de ce soldat imaginaire et acteur de guerre, ce sont les voix des dix millions de morts et des millions de participants de toutes les nations qui s'élèvent.

Véritable plaidoyer pour la paix, cette œuvre est également une mise en garde adressée à notre génération et aux générations futures.

Le Chœur Capriccio, chœur d'enfants du Conservatoire de Nevers, est le seul lauréat français du très prestigieux Grand Prix du Concours International de Saint-Pétersbourg « The Singing Word ». En 2014, il crée l'oratorio *1918, L'Homme qui titubait dans la guerre* au Palais de l'Unesco à Paris.

#### Programme

**Isabelle Aboulker (1938)** *1918, L'Homme qui titubait dans la Guerre*

#### Oratorio pour chœur d'enfants, solistes, récitant, piano, trompette et percussion.

Livret d'Arielle Augry, sur des textes de Céline, Blaise Cendrars, Apollinaire, Henri Barbusse, Henri Bataille, Erich Maria Remarque, Jean Cocteau, Romain Rolland (...).

#### Avec

**Chœur Capriccio, chœur d'enfants du Conservatoire de Nevers**

Albena Dimitrova soprano  
Fabien Galvier baryton  
Thierry Gaches récitant  
Arthur Bourcigaux trompette  
Dimitri Descriaud percussions  
Marie-France Messenger direction, piano

Dimanche 7 juillet | 17h  
Église de Bellenaves

# L'AMANTE SEGRETO \*

*Musique à Florence à la fin de la Renaissance*  
Céline Scheen & Giovanna Pessi

À la fin de la Renaissance l'histoire de la musique s'écrit à Florence. La *Camerata Fiorentina*, sous la direction du comte Bardi réunit un ensemble de musiciens, poètes, intellectuels, humanistes. Leur recherche se concentre sur l'art dramatique et la musique. Les membres de ce cercle étaient animés par la conviction que le niveau général de la musique s'était altéré et qu'un retour au style de la « Grâce antique » pourrait lui restituer sa qualité perdue. La compréhension du texte et l'expression des émotions humaines sont les deux critères de la production musicale de ce cercle d'intellectuels. Ce programme présente quelques-uns des plus importants compositeurs de ce courant qui jette les bases de toute la virtuosité vocale de la musique italienne. Notons aussi que ce mouvement donna une place privilégiée aux interprètes féminines : Francesca Caccini ou encore la célèbre Barbara Strozzi.

La *Camerata Fiorentina* représente une étape essentielle dans l'évolution des possibilités dramatiques et ouvre la porte à la grande histoire de l'opéra. Céline Scheen sera accompagnée par la harpiste Giovanna Pessi dans ce programme aussi virtuose que poétique. La harpe était l'instrument privilégié d'accompagnement des chanteurs de cette époque, renvoyant aisément à un souvenir fantasmé et rêvé de la Grèce antique...

## Programme

Musique italienne de la fin des XVI<sup>e</sup> et début XVII<sup>e</sup> siècles.  
Œuvres de Kapsberger, Strozzi, Luzzaschi, Landi...

## Avec

Céline Scheen soprano  
Giovanna Pessi harpe

## Après le concert

Retrouvez les artistes autour du verre de l'amitié offert par la mairie.  
À partir de 20h, repas à l'Hostellerie du Château Plat garni, fromage, dessert vin compris 14€. Réservations au 04 70 58 37 19.

## Information billetterie

Le tarif réduit (20€) est proposé à tous les résidents de la commune de Bellenaves, sur présentation d'un justificatif.



## Un concert pour les grands ! Une activité musicale pour les petits !

**Pendant ce concert,  
les enfants sont invités  
à assister aux  
15 premières minutes  
du concert.**

Ensuite, une musicienne intervenante leur proposera une séance de découverte de la musique pendant la durée du concert, dans une salle adaptée à côté de l'église. Enfin les enfants retrouveront le public pour assister aux dernières minutes du concert.

Cette activité de découverte de la musique sera assurée par Sophie Taraschini, musicienne intervenante en milieu scolaire et collaboratrice de l'association Musiques Vivantes. La surveillance des enfants sera assurée par l'équipe du Festival Musiques Vivantes.

Une occasion inédite pour que petits et grands, puissent profiter de ce concert dans les meilleurs conditions, selon son âge et ses capacités d'écoute.

**Places limitées, pour réserver :**  
[communication@musiquesvivantes.com](mailto:communication@musiquesvivantes.com)  
04 70 31 15 00



# CLAIRE DÉSERT

*Récital de piano*

Célébrée pour la beauté de son toucher et la poésie subtilement distillée de ses interprétations, la grande pianiste Claire Désert nous offre pour ce concert le romantisme qu'elle aime tant, passant avec une justesse souveraine des émotions sans cesse changeantes de Schumann au contrepoint si humain de Beethoven, des climats irréels de Chopin à la brillance aveuglante de Liszt.

#### Programme

**Robert Schumann** Novelette op. 21  
(extraits) *Fantaisie* op. 17  
**Ludwig van Beethoven** Sonate n° 17  
op. 31 n° 2 «La Tempête»

#### Frédéric Chopin

Nocturnes  
**Robert Schumann, Franz Liszt**  
*Widmung, Frühlingsnacht* S586/R2

# DE BRAHMS À FAURÉ

*Quintettes pour piano et cordes*  
**Quintette Astréos**

CONCERT  
JEUNES  
TALENTS

C'est Schumann qui donne ses lettres de noblesse à la forme quintette associant un quatuor à cordes à un piano. Tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle le piano va connaître de nombreuses évolutions techniques qui donneront à cet instrument une force dynamique toujours plus importante et capable de rivaliser avec la puissance des instruments à cordes. Le quintette pour piano et cordes aura une place de choix dans la littérature romantique, à la croisée de la musique de chambre et de la forme concertante.

Le *Quintette* de Brahms fait partie des œuvres les plus jouées du genre. Sa genèse est complexe, mais Brahms, contrairement à ses habitudes, se laissa guider dans l'élaboration de cette œuvre, très largement influencée par Clara Schumann. Le *Quintette* de Fauré tient une place éminente dans la musique française du début du XX<sup>e</sup> siècle.

À ces deux œuvres fondamentales de la musique de chambre succède une grande fresque des deux plus importantes traditions musicales européennes du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle : les traditions allemandes et françaises.

C'est avec le Quintette Astreos que nous partirons dans cette exploration sonore. Ce jeune ensemble de musique de chambre a été récemment lauréat du concours international Léopold Bellan. De plus, l'altiste du quintette, Jean Sautereau, est originaire de Vichy. Le Festival Musiques Vivantes est très heureux d'accueillir des jeunes talents du territoire et de leur donner la possibilité de jouer dans le Festival !

#### Programme

**Johannes Brahms** *Quintette pour piano et cordes en fa mineur* op. 34  
**Gabriel Fauré**  
*Quintette pour piano et cordes n°2 en ut mineur* op. 115

#### Avec

**Quintette Astréos**  
Gaspard Møder, Arthur Decaris violon  
Jean Sautereau alto

Albéric Boullenois *violoncelle*  
Clément Rataud *piano*

#### Avant le concert

19h vernissage exposition, Jardins des Charitains

#### Information billetterie

Le tarif réduit (20€) est proposé à tous les résidents de la commune d'Ébreuil, sur présentation d'un justificatif.

Samedi 13 juillet | 19h  
Église de Verneuil-en-Bourbonnais

# LA CONTROVERSE DE KARAKORUM



*De l'Avvergne des troubadours à la Chine du Khan*  
La Camera delle Lacrime

Ce concert s'inspire de l'histoire du franciscain Guillaume de Rubrouck qui, vingt ans avant le voyage de Marco Polo, se rend à Karakorum, ancienne capitale de l'empire mongol qui s'étendait alors de Pékin à Budapest. À la cour du grand Mangu Khan et à la demande de ce dernier, le moine organise le soir de la Pentecôte 1254 une controverse théologique à laquelle sont conviés les représentants des principales religions, chrétiens, bouddhistes et musulmans.

Son récit est parvenu jusqu'à nous grâce à une lettre manuscrite *Itinerarium ad Partes Orientales* adressée au roi Louis IX, conservée actuellement au Corpus Christi College de Cambridge. Au fil des chansons évoquées dans son manuscrit, son récit nous invite à un voyage à travers les mélodies, les langues, les rythmes des pays traversés mais aussi des territoires physiques et spirituels laissés derrière Guillaume de Rubrouck.

#### Avec

##### **La Camera delle Lacrime**

Yan Li *vièle erhu*  
Christophe Tellart *flûtes, vièle à roue, cornemuse*  
Mokrane Adlani *violin oriental, chant soufi*  
Antoine Morineau *percussions*  
Dalajjardal Daansuren *vièle mongole, morin khuur, chant*  
Khai-dong Luong *conception, mise en scène*  
Bruno Bonhoure *direction musicale, chant*

#### Information billetterie

Le tarif réduit (20€) est proposé à tous les résidents de la commune de Verneuil-en-Bourbonnais, sur présentation d'un justificatif.

#### Après le concert

Retrouvez les artistes autour du verre de l'amitié offert par la mairie.

Dimanche 14 juillet | 19h  
Domaine Royal de Randan\*

# L'ART DU VIOLON TZIGANE



Julie Jaroszewski, Roby Lakatos & Friends

Roby Lakatos n'est pas seulement un virtuose incomparable, il est aussi un musicien à la versatilité stylistique exceptionnelle. Il est l'un des rares musiciens à dépasser les frontières de son art. On le présente comme un violoniste tzigane, un « démon du violon », un virtuose classique, un improvisateur jazz, un compositeur et arrangeur, un survivant du XIX<sup>e</sup> siècle, et il est en effet tout cela à la fois.

Il incarne le musicien universel que l'on rencontre si peu à notre époque - un interprète dont la force découle de ses activités d'improvisateur et de compositeur. Il a joué dans les plus grandes salles et les plus grands festivals à travers l'Europe, l'Asie et le continent américain. Doté d'une réputation internationale, Roby Lakatos est resté connecté à la jeune génération de musiciens et à l'intimité des petites scènes où la vitalité de la musique se renouvelle par improvisation.

C'est dans ce contexte qu'il a rencontré Julie Jaroszewski et l'a invitée à rejoindre son ensemble pour quelques morceaux. Leur complicité immédiate les a menés à former ce nouvel ensemble qui a pris sa forme définitive en octobre 2018.

Tzigane de cœur, Julie trouve son inspiration musicale à travers l'exploration de la philosophie flamenca par ses voyages en Amérique Latine, le jazz, le jeu théâtral et le répertoire de Kurt Weill notamment...

#### Avec

Julie Jaroszewski *chant*  
Roby Lakatos *violin*  
Léo Ullmann *violin*  
Christy Collet *violin*  
Alice Perret *piano, violin alto*  
Gábor Ladányi *guitare*  
Félix Heymans *contrebasse*

#### Le 14 juillet

Visite du Domaine Royal de Randan à 4€ sur présentation du billet du concert

#### Après le concert

Retrouvez les artistes autour du verre de l'amitié offert pour la clôture du festival.  
\*Repli à l'église si intempéries

# FESTIVAL MUSIQUES VIVANTES

INFOS  
PRATIQUES

# L'association tout au long de l'année

Musiques Vivantes favorise l'accès à la musique pour tous les publics au travers de quatre activités :

## **Le Festival Musiques Vivantes (anciennement Osez le Classique!)**

Festival itinérant de musique classique et contemporaine, il valorise le patrimoine architectural du nord de l'Auvergne par des concerts en milieu rural et urbain.

## **Le Festival Tintamarre**

En coréalisation avec le Centre Culturel de Vichy, ce festival propose des spectacles adaptés à tous les enfants, de la crèche à l'école primaire. Séances scolaires, concert ados, spectacles jeune et tout public alternent chaque année pendant près de deux semaines en novembre.

## **Musique et Handicap**

Musiques Vivantes offre à chacun un accès à la musique grâce à des séances et actions effectuées auprès des personnes en situation spécifique ou de suivi hospitalier. Elles sont menées par des musiciens intervenants spécialisés.

## **Artistes en Classe**

L'action Artistes en Classe permet de sensibiliser les enfants à la musique à travers le jeu, le chant, l'écoute, la participation à des spectacles... Musiques Vivantes organise des sessions d'ateliers musicaux pour les enfants, de la crèche à l'école primaire, conduits par des musiciens intervenants agréés par l'Education Nationale.

# Les équipes

## **L'équipe de Musiques Vivantes**

**Vincent Morel** directeur artistique et administrateur  
*programmation.musiquesvivantes@gmail.com*

**Charlotte Nourri** chargée de communication et de production, attachée de billetterie  
*communication@musiquesvivantes.com*  
*billetterie@musiquesvivantes.com*

**Sophie Taraschini** musicienne intervenante en milieu scolaire  
*scolaire@musiquesvivantes.com*

**Juliette Villard** stagiaire  
*juillard.musiquesvivantes@gmail.com*

## **L'association**

### **Musiques Vivantes**

#### **Conseil d'administration**

Michèle Déplat *présidente*  
André Gonguet *vice-président*  
Jean-Louis Bourriol *trésorier*  
Nicole Barrault *secrétaire*  
Chantal Bisliniski  
Martine Bredillat  
Jacques Chailloux  
Christine Chevallier  
Jacques Constentias  
Françoise Espenel  
Monique Gonguet

Arlette Grave  
Pascal Lodéon  
Jean-Gontran Meis  
Christian Muziot  
Martine Pironin  
Marie-France Racodon  
Claire Servian  
Gilles Williams  
Anne Williot

Le Festival remercie tous les bénévoles sans qui le festival ne pourrait pas se dérouler sereinement, pour leur engagement, leur dévouement sans faille depuis de nombreuses années.

## **Association Musiques Vivantes**

56 avenue Victoria,  
03200 Vichy  
04 70 31 15 00  
[www.musiquesvivantes.com](http://www.musiquesvivantes.com)  
*communication@musiquesvivantes.com*

# Les partenaires & mécènes

## Partenaires institutionnels



## Communes et communauté de communes hôtes de l'édition 2019

Villes de Vichy, Bellenaves, Ebreuil, Effiat, Montaigu-le-Blin, Seuillet, Verneuil-en-Bourbonnais



## Mécènes



Ainsi qu'une quarantaine de mécènes individuels

## Partenaires et partenaires média



Les interventions de Musiques Vivantes en milieu scolaire bénéficient plus particulièrement de l'aide de Vichy Communauté, de la DRAC Auvergne (Musique et Handicap) et de la Préfecture de l'Allier.

Une partie des actions de Musiques Vivantes se déroule dans le cadre du Contrat de Ville de Vichy.



# Devenir mécène

Depuis 1977, l'association Musiques Vivantes favorise l'accès à la musique pour tous les publics dans l'Allier et le Puy-de-Dôme. Elle organise des concerts, des festivals et des séances d'éveil musical dans le milieu scolaire, périscolaire et dans le secteur de la santé et du social.

Reconnue d'intérêt général et agréée « Jeunesse et éducation populaire », elle poursuit cet objectif par des actions de diffusion et d'éducation musicales.

## En pratique

Un don de 3 000 € permet de réaliser l'une des activités suivantes :

- L'équivalent moyen (salaire, déplacement, logistique) d'un concert avec trois musiciens.
- 50 séances dans le cadre de Musique et Handicap.
- 4 représentations pendant le festival Tintamarre, pour en faire profiter près de 500 enfants.
- 4 concerts en milieu hospitalier.

## Devenez une entreprise mécène du Festival

- Pour encourager la diffusion de la culture en Auvergne et particulièrement en milieu rural ;
- Pour permettre la découverte et l'accompagnement de jeunes talents ;
- Pour développer l'éveil musical à tous les publics grâce à nos nombreuses actions pédagogiques tout au long de l'année ;
- Pour valoriser l'image de votre entreprise et développer vos actions de relations publiques ;
- Pour contribuer directement et efficacement au développement culturel, artistique, touristique et économique de votre territoire.

# Tarifs & abonnements

## Tarifs

**Normal:** 24€

**Groupe** (min. 8 personnes): 18€

**Réduit\*:** 20€

Adhérents Musiques Vivantes,  
Elèves des écoles de musique,  
Carte Cezam, Sociétaires du  
Crédit Agricole Centre France.  
Pour les concerts de Seuillet,  
Bellenaves, Ebreuil et Verneuil-  
en-Bourbonnais, tarif réduit pour  
les habitants de la commune.

Pour le concert de Montaigu-le-Blin,  
tarif réduit pour les habitants  
de la Communauté de communes  
Entr'Allier Besbre et Loire.

Pour le concert d'Effiat, tarif réduit  
pour les habitants de la Communauté  
de communes Plaine Limagne.

**Spécial\*:** 8€

Étudiants, moins de 25 ans,  
demandeurs d'emploi, RSA

**Gratuit\*:** Moins de 12 ans,  
Élèves des écoles de musique  
de moins de 18 ans.

## Tarif spécial concert

**Opéra de Vichy**

**Tarif plein:** 25€

**Tarif réduit:** 20€ (Adhérents  
de Musiques Vivantes)

## Abonnements adhérents 2019

**Pour les adhérents de  
l'association\*:**

- **Dès 3 concerts:** les places  
sont à 17€ par concert
- **Dès 6 concerts:** les places  
sont à 15€ par concert
- **Pour 9 concerts:** les places  
sont à 13€ par concert

Règlement en une seule fois.

Abonnements réservés aux  
personnes physiques.

Le placement des concerts est libre.

Ouverture des portes 30 minutes  
avant le début du concert.

Ouverture de la billetterie 1h  
avant les concerts

\*Sur présentation d'un justificatif

# Comment acheter ses places ?

## Au bureau du festival

56 avenue Victoria,

03200 Vichy

04 70 31 15 00

du lundi au vendredi de 9h à 12h  
et de 14h à 17h.

## Par courrier

En détachant et remplissant la grille  
billetterie que vous trouverez à  
la fin de cette brochure, document  
à renvoyer à l'adresse :

Association Musiques Vivantes

56 avenue Victoria,

03200 Vichy

Joindre le règlement des places  
par chèque et une enveloppe timbrée  
si vous souhaitez recevoir vos places  
directement chez vous à l'ordre de  
« Association Musiques Vivantes ».

## Points de vente

**Point info tourisme de Bellenaves**

04 70 58 39 75

**Office de Tourisme d'Ebreuil**

04 70 90 77 55

**Office de Tourisme Entr'Allier**

**Besbre et Loire**

04 70 47 45 86

## Sur les lieux des concerts

**le jour même**

Ouverture de la billetterie 1h  
avant le début du concert.

## Par internet

**Sur notre site internet :**

[www.musiquesvivantes.com](http://www.musiquesvivantes.com)  
rubrique Billetterie en ligne

## Pour toutes questions concernant l'achat des places

[communication@musiquesvivantes.com](mailto:communication@musiquesvivantes.com)

04 70 31 15 00

## Tarifs croisés

Sur présentation de la carte d'adhérent  
de Musiques Vivantes 2019,  
ou d'un billet de concert du Festival  
Musiques Vivantes 2019, bénéficiez  
de tarifs réduits sur un concert,  
dans le cadre du Festival Piano à Riom  
([www.piano-a-riom.com](http://www.piano-a-riom.com)) et  
Bach en Combrailles  
([www.bachencombrailles.com](http://www.bachencombrailles.com)).

# Grille billetterie

Normal	Réduit	Spécial	Gratuit*	Abo. 3 concert	Abo. 6 concerts	Abo. 9 concerts
24 €	20 €*	8 €*		17 €/place	15 €/place	13 €/place

**Ven.28.06**  
Vichy Opéra  
**Pour le concert à l'Opéra de Vichy, les places sont à réserver directement à la billetterie de l'Opéra au 04 70 30 50 30.**  
**Tarif plein: 25 € | Tarif réduit: 20 € (adhérents Musiques Vivantes)**

**Sam.29.06**  
Montaigu-le-B.

**Dim.30.06**  
Effiat

**Ven.05.07**  
Seuillet

**Sam.06.07**  
Vichy  
Saint-Louis

**Dim.07.07**  
Bellenaves

**Jeu.11.07**  
Vichy HDV

**Ven.12.07**  
Ebreuil

**Sam.13.07**  
Verneuil-en-B.

**Dim.14.07**  
Randan

**Total** €

\*Sur présentation d'un justificatif. Aucune place ne sera reprise au échangée.  
Merci d'indiquer le nombre de places souhaité pour chaque concert. Le placement des concerts est libre.  
Ouverture des portes 30 minutes avant le début du concert.

FESTIVAL  
MUSTOQUES  
VIVANTES



POUR SE FAIRE UN AVIS,  
IL Y A MIEUX QUE LES MAGAZINES...



Toute la gamme, les nouveautés, Renault et Dacia à essayer toute l'année.

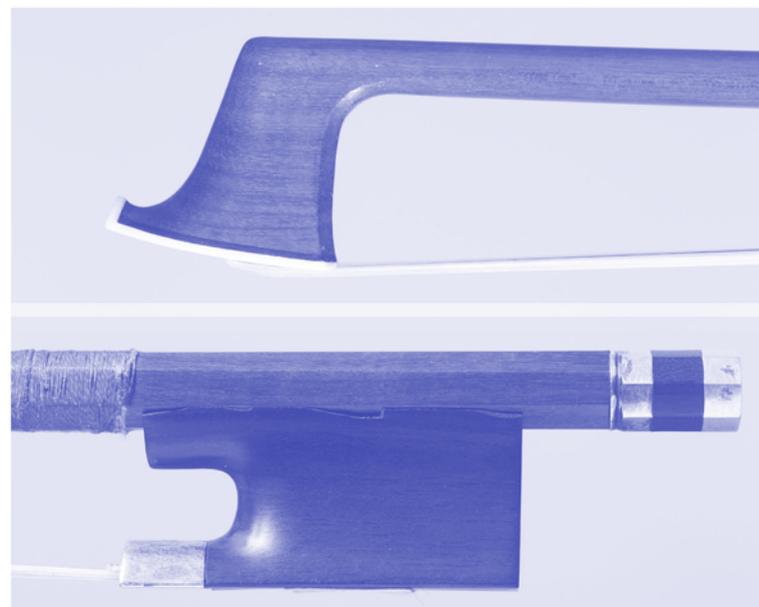
RRÉSERVEZ VOTRE ESSAI SUR  
BONYAUTOMOBILES.COM



# VICHY<sup>®</sup> ENCHÈRES

LA MAISON DE VENTES FRANÇAISE SPÉCIALISÉE  
DANS LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DEPUIS 1983

— Leader mondial dans la vente d'archets —



*Chaque année sont vendus plus de 4 000 instruments du quatuor  
et plus de 1 000 instruments à vent et à cordes pincées  
576 000 € : record de l'archet le plus cher au monde  
28 records mondiaux battus en 2018*

*Si vous souhaitez demander une expertise ou inclure des lots dans nos ventes,  
merci de nous contacter par email à l'adresse [contact@vichy-encheres.com](mailto:contact@vichy-encheres.com).*

ETIENNE LAURENT, COMMISSAIRE-PRISEUR

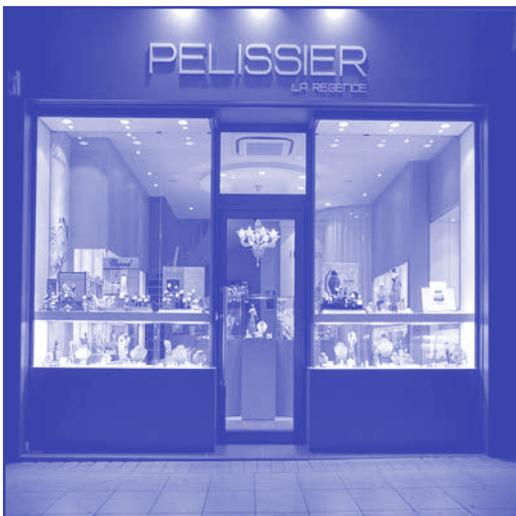
16, AVENUE DE LYON / 03200 VICHY • 33 (0)4 70 30 11 20 • [CONTACT@VICHY-ENCHERES.COM](mailto:CONTACT@VICHY-ENCHERES.COM)  
[WWW.VICHY-ENCHERES.COM](http://WWW.VICHY-ENCHERES.COM) • [WWW.INTERENCHERES.COM/03001](http://WWW.INTERENCHERES.COM/03001) • [WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM](http://WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM)



**BONY**AUTOMOBILES

VICHY  
18 av. de Vichy - BELLERIVE s/ALLIER  
04 70 58 41 41

[bonyautomobiles.com](http://bonyautomobiles.com)



# PELISSIER

LA REGENCE

BIJOUTIER - JOAILLIER

5, rue Roosevelt - VICHY -

04 70 31 26 49

# BRIT HOTEL

Confort

## Le Parc Rive Gauche

 **04 70 58 81 81**

 **resiparc@wanadoo.fr**  
**www.hotel-le-parc.com**

 5 rue de la Grange aux Grains  
03700 BELLERIVE SUR ALLIER



HÔTEL & APPART'HÔTEL



# Le Jardin Fleuri

*Chantal Guinecchio Diquet*

Artisan Fleuriste



51 rue de Paris - VICHY  
04 70 97 83 25

2 rue de la République - SAINT-YORRE  
04 70 32 40 40

[www.lejardinfleuri.fr](http://www.lejardinfleuri.fr)

Venez profiter de nos  
**OFFRES SPÉCIALES** en magasin



**LISSAC**  
l'Opticien  
Vos yeux méritent Lissac

VICHY  
Candice BALICHARD  
4, rue de l'Hôtel des Postes  
Tél. : 04 70 96 66 18  
[lissac.vichy@gmail.com](mailto:lissac.vichy@gmail.com)

**Rédaction**  
Charlotte Nourri,  
Vincent Morel

**Création graphique**  
Atelier Marge Design

**Impression**  
Imprimerie moderne



**Musiques Vivantes**  
56, Avenue Victoria  
03 200 Vichy  
[www.musiquesvivantes.com](http://www.musiquesvivantes.com)