

37^e édition
Festival Musiques Vivantes
10 juillet – 19 juillet 2020
Avec Mozart

The title 'FESTIVAL MUSIQUES VIVANTES' is presented in a bold, serif font across three lines. Each letter is filled with a dark purple color and has a white circular dot at its top center. The text is set against a background of white horizontal lines, resembling a musical staff, on a teal background. The letters are slightly offset from the lines, creating a rhythmic, musical feel.

FESTIVAL
MUSIQUES
VIVANTES

Un festival itinérant
Musique & patrimoine au nord de l'Auvergne
Bellenaves • Ebreuil • Gannat • Maringues • Montaigu-le-Blin
Randan • Saint-Pourçain-sur-Sioule • Vichy

VENDREDI 10 JUILLET

Gannat, Église	20h30	La Flûte enchantée Transcription pour un quatuor Quatuor Zaïde	P.11
----------------	-------	---	------

SAMEDI 11 JUILLET

Vichy, Hôtel de Ville	11h00	Récital de piano Alice Ader Mozart, Beethoven, Scarlatti, Albeniz	P.12
-----------------------	-------	---	------

	17h00	Conférence-chantée « Titus et Tamino: frères jumeaux? » Mozart et l'Opéra Maçonnique	P.15
--	-------	--	------

Vichy, Temple Protestant	20h30	Trio AnPaPié Mozart, Bach, Beethoven, Boëly, Pesson	P.16
--------------------------	-------	---	------

DIMANCHE 12 JUILLET

Vichy, Église Saint Louis	19h30	Ensemble Contraste <i>Requiem</i> de Mozart	P.17
---------------------------	-------	---	------

MARDI 14 JUILLET

Domaine Royal de Randan	19h30	The Curious Bards <i>Chansons d'Irlande & d'Écosse</i>	P.18
-------------------------	-------	--	------

JEUDI 16 JUILLET

Montaigu-le-Blin, Église	20h30	Autour de l'alto Jean Sautereau alto & David Bismuth piano Mozart, Hummel, Hindemith, Rota	P.19
--------------------------	-------	--	------

VENDREDI 17 JUILLET

Maringues, Église	20h30	Quatuor Métamorphoses & Jean Sautereau alto Mozart (<i>Quintette pour deux altos</i>), Haydn, Beethoven	P.21
-------------------	-------	---	------

SAMEDI 18 JUILLET

Ebreuil, Église	16h30	À bord du Brighton Embarquement pour Paris-Londres Clémentine Decouture soprano, Chloé Ducray harpe	P.22
-----------------	-------	---	------

Bellenaves, Église	20h30	«Mozart Intime» Les Inventions Hélène Walter soprano, Louise Ayrton violon, Patrick Ayrton clavecin	P.25
--------------------	-------	---	------

DIMANCHE 19 JUILLET

Saint Pourcain-sur-Sioule, Église	17h00	«Les Nations» Orchestre des Pays-de-Savoie Bach, Zelenka, Albinoni, Corelli, Rameau	P.26
-----------------------------------	-------	---	------



« Je cherche les notes qui s'aiment »

Mozart

Une édition dédiée à Mozart, un week-end complet de concerts à Vichy, un festival condensé sur huit jours et onze concerts, des accueils pour les enfants aux concerts des samedis après-midi... voilà quelques-unes des nouveautés de cette 37^e édition. Nous présentons l'année dernière un *Festival en mouvement*, nous poursuivons donc ce processus pour cette 37^e édition afin de donner à ce festival une visibilité toujours plus importante. Savoir se renouveler, c'est savoir avancer.

Le temps précieux du concert

Défendre la musique classique en milieu rural et dans le cadre d'un festival nécessite un investissement de tous les jours. Défendre des artistes, défendre un répertoire patrimonial, défendre un répertoire dit « savant » c'est une mission que nous poursuivons depuis plus d'un quart de siècle. Mais aujourd'hui cette mission se révèle encore plus pressante. Disons-le simplement : pour écouter cette musique il faut prendre son temps, savoir se déconnecter. On redécouvre alors combien le concert devient un espace de respiration de notre monde contemporain parfois bien bruyant.

Dans cette nouvelle décennie qui s'ouvre, ces moments de concerts deviennent des moments précieux où le bruit du monde se tait, pour laisser la place à l'harmonie, à l'accord et la justesse.

Un concert ce n'est pas un cours de musicologie. C'est par exemple, un espace de rêverie et de souvenirs pour les uns, de spiritualité pour les autres.

Pendant ces huit jours de festival, nous voyagerons en Irlande et en Ecosse avec The Curious Bards, nous prendrons le Brighton pour traverser la Manche de Paris à Londres et les cordes de l'Orchestre des Pays de Savoie clôtureront cette édition.

Pendant, nous avons voulu qu'une œuvre nous guide pendant tout ce festival, et nous avons choisi celle de Mozart ! Qui connaît *vraiment* Mozart ? Connaissez-vous cette étonnante transcription de l'opéra *La Flûte enchantée* pour quatuor à Cordes ? Connaissez-vous les incroyables Quintettes pour deux altos, les enivrantes variations *Unser dummer Pöbel meint*, tirées d'un thème de Gluck, les airs de concerts ? Avez-vous déjà entendu le *Requiem* de Mozart ?

Dans sa chronique « La Musique vous fait du bien » sur France Musique, la productrice Aurélie Moreau rappelle que « *Selon différentes études, quelques mesures de Mozart suffisent pour se sentir stimulé et euphorique. Non pas parce que Mozart était un sacré fêtard... mais bel et bien car la musique de Mozart protège les neurones du stress et augmente leur croissance. Mozart est donc à consommer sans modération !* ». Mais plus encore, nous affirmons que Mozart fait du bien au corps et au cœur !

C'est avec impatience que nous vous attendons à ces prochains rendez-vous musicaux à Vichy et dans le Bourbonnais, pour retrouver ce territoire qui nous est cher et que nous sommes toujours impatients d'admirer les oreilles grandes ouvertes.

Michèle Déplat

Présidente de l'association
Musiques Vivantes

Vincent Morel

Directeur artistique du Festival
Musiques Vivantes



Région Auvergne Rhône-Alpes

Le Festival Musiques Vivantes est devenu incontournable dans le paysage bourbonnais et puydômois. Sur huit jours, au cœur de l'été, il permet d'offrir au grand public une grande variété de concerts de musique classique et contemporaine.

Avec Florence Verney Carron, Vice-présidente de la Région déléguée à la Culture et au Patrimoine, nous sommes très fiers d'apporter une nouvelle fois notre soutien à cette manifestation. Celle-ci s'inscrit pleinement dans notre vision de la culture, à la fois exigeante et populaire. C'est en ce sens que la Région se mobilise pour accompagner 470 festivals de territoire, un chiffre en constante augmentation depuis 2016. Nous avons également créé le label *La Région des Festivals* pour placer sous une bannière commune tous ces événements afin de renforcer leur notoriété.

Je tiens enfin à saluer l'équipe de Musiques Vivantes qui fait un travail formidable pour rendre possible ce festival qui, je l'espère, enchantera un large public.



Laurent Wauquiez
Président de la Région Auvergne
Rhône-Alpes

Département de l'Allier

Cette année encore, le Conseil départemental de l'Allier a le plaisir de soutenir le festival « Musiques Vivantes ».

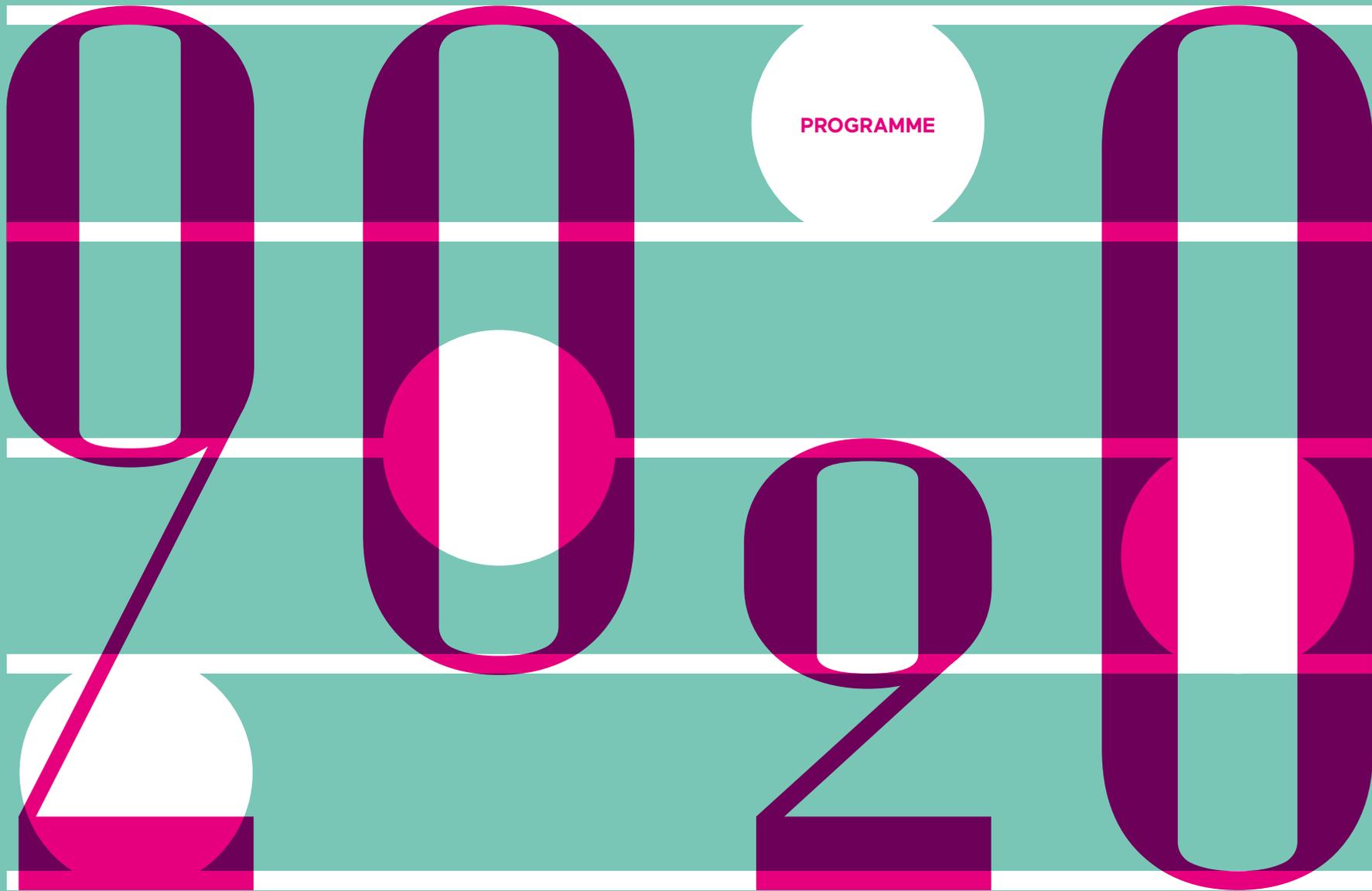
Événement culturel majeur dans les départements de l'Allier et du Puy-de-Dôme, le festival « Musiques Vivantes » contribue au rayonnement de notre territoire à travers la mise en valeur du patrimoine architectural auvergnat par la musique classique et contemporaine.

Cette trente-septième édition présente trois nouveautés. D'une part, la programmation (11 concerts) est étalée sur une semaine et non plus sur un mois. D'autre part, plusieurs concerts par jour sont proposés au public afin de renforcer l'ambiance « festival ». Enfin, le temps d'un weekend, Vichy va vibrer au rythme de Mozart. Et comme l'an passé, une animation est organisée pour les enfants.

Au nom du Conseil départemental, je vous souhaite un excellent festival.



Claude Riboulet
Président du Conseil
départemental de l'Allier



PROGRAMME



Vendredi 10 juillet | 20h30

Gannat, Église Sainte-Croix

LA FLÛTE ENCHANTÉE EN QUATUOR

CYCLE
MOZART
I/VII

Quatuor Zaïde

Avec son récent disque « Amadeus » (2019), consacré à cette étonnante transcription d'extraits de la *Flûte Enchantée*, le quatuor Zaïde s'installe confortablement au sein de la famille des grandes formations mozartiennes. Le Quatuor n°14 est un véritable chef-d'œuvre de concision et de richesse expressive. Entre ces deux œuvres de Mozart, les Zaïde feront un bond au début du xx^e siècle avec les *Six Bagatelles* d'Anton Webern. Œuvres d'une rare concision, elles posent un jalon important dans l'idéalisme de l'École de Vienne. L'auteur résume toute son œuvre dans sa dédicace à son ami Berg « *non multa, sed multum* » (« peu en quantité, mais beaucoup en intensité »).

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Quatuor à cordes n°14 en sol majeur
K 387 op. 10 n°1

Anton Webern (1883-1945)

Six Bagatelles pour quatuor
à cordes op.9

Wolfgang Amadeus Mozart

La Flûte Enchantée, transcription
pour quatuor à cordes d'un auteur
inconnu du xix^e siècle

Avec

Quatuor Zaïde

Charlotte Maclet violon

Leslie Boulin Raulet violon

Sarah Chenaf alto

Juliette Salmona violoncelle

Samedi 11 juillet | 11h00

Salon d'honneur de l'Hôtel de Ville de Vichy

ALICE ADER

CYCLE
MOZART
II/VII

Piano

Grande dame du piano français, Alice Ader nous offre un programme varié, de Vienne aux couleurs de l'Espagne qu'illustrent les sonates de Scarlatti et la peinture musicale de l'Andalousie avec des extraits du premier cahier d'*Iberia* d'Albeniz. Avec la Fantaise en ré mineur et les Variations sur *Unser dummer Pöbel meint* « ce que pense notre foule stupide » Mozart se révèle à nous un visage joueur et enfantin. Beethoven nous plonge, lui, dans un tout autre monde. Le troisième mouvement de sa 12^e sonate *Marche funèbre sur la mort d'un héros* résume à lui seul l'esprit de cette œuvre. C'est bien là le pouvoir de la musique et de ses génies : nous mener du rire aux larmes, voyager et rêver...

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Fantaisie en ré mineur K.574
Dix variations sur «*Unser dummer
Pöbel meint*» en sol K.455

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

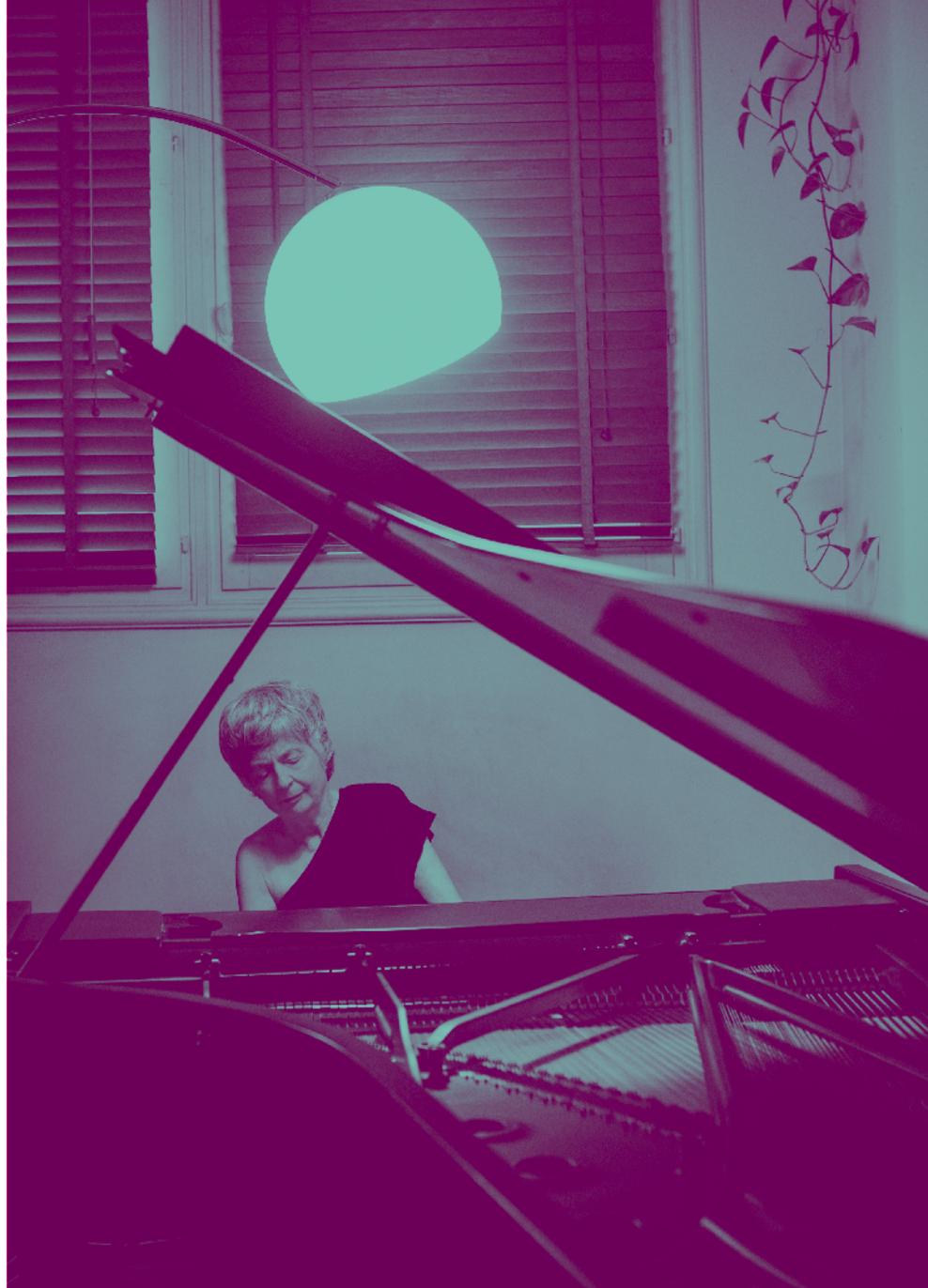
Sonate n°12 op. 26
en la bémol majeur

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonate K.144 en sol majeur
Sonate K.95 en do majeur
Sonate K.43 en sol mineur
Isaac Albeniz (1860-1909)
Iberia (Premier cahier)

Avec

Alice Ader piano



Samedi 11 juillet | 17h

Salon d'honneur de l'Hôtel de Ville de Vichy

TITUS & TAMINO: FRÈRES JUMEAUX ?

CYCLE
MOZART
III/VII

Mozart et l'Opéra Maçonnique
Conférence chantée

Au même moment, Mozart compose deux opéras : la *Flûte enchantée*, œuvre populaire, très aimée et *La Clémence de Titus*, opera seria. L'un est maçonnique, l'autre pas, à moins que...

Jeu des 7 ressemblances et double discours, nous vous invitons à les examiner de plus près avec vos deux oreilles, lors d'un voyage initiatique, musical et symbolique d'une heure vingt.

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Airs, extraits des opéras *La Clémence de Titus* et *La Flûte enchantée*

Avec

Romain Dumas piano
Jérôme Billy ténor

Aymeric Biesemans basse
Emmanuelle Cordoliani récitante



Samedi 11 juillet | 20h30

Vichy, Temple protestant

Dimanche 12 juillet | 19h30

Vichy, Église Saint Louis

CYCLE
MOZART
V/VII

CYCLE
MOZART
IV/VII

TRIO ANPAPIÉ

De tout temps les compositeurs ont étudié leurs aînés, inventé leur propre langage et forgé leur style en puisant leur confiance dans les pages de ceux qu'ils admiraient le plus. Mozart, découvrant les fugues de Bach, n'a de cesse d'en écrire à son tour, explorant les complexités de l'écriture contrapuntique, sublimée dans l'*andante* du Divertimento op. 563. Le jeune Beethoven, découvre et écrit dans la foulée le Trio op. 3, direct hommage au chef-d'œuvre de Mozart, dans les toutes dernières années du XVIII^e siècle, créant ainsi un modèle bientôt suivi par deux compositeurs français admirateurs de son œuvre : Hyacinthe Jadin et Alexandre Pierre François Boëly.

Ce programme, concocté dans ce même esprit d'hommage par les musiciennes du Trio AnPaPié, nous conduira jusqu'au XXI^e siècle, avec un hommage à Fauré de Gérard Pesson.

Programme

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Variations Goldberg BWV 998

(extraits)

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Prélude et fugue en ré mineur K405

Andante du divertimento op. 563

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio à cordes op. 3

Alexandre-Pierre-François Boëly

(1785-1858)

Mouvement lent du trio en do Majeur

Hyacinthe Jadin (1744-1790)

Allegretto du trio en fa Majeur

Fauré/Pesson

Barcarolle

Gérard Pesson

Élégie

Avec

Alice Piérot violon

Fanny Paccoud alto

Elena Andreyev violoncelle

REQUIEM DE MOZART

« Comme la mort [...] est l'ultime étape de notre vie, je me suis familiarisé depuis quelques années avec ce meilleur et véritable ami de l'homme, de sorte que son image non seulement n'a pour moi rien d'effrayant mais est plutôt quelque chose de rassurant et de consolateur. » Quatre années avant sa disparition, c'est en ces termes que Mozart évoque la mort dans une lettre adressée à son père Léopold. Laissons de côté les mythes et les légendes qui entourent cette œuvre, pour se poser la question du sens, pour un compositeur, d'écrire à trente-cinq ans un *Requiem*? Mozart se savait déjà malade, il se confie et livre dans cette œuvre monumentale, où se conjuguent spiritualité et geste artistique, sa dernière confiance.

Avec les *Sept dernières paroles du Christ sur la Croix*, Haydn laisse une des plus belles peintures musicales de paroles bibliques de la Passion. Au départ écrite pour orchestre à cordes, Haydn en propose une version pour quatuor à cordes, afin d'en favoriser une diffusion la plus large possible. Deux œuvres qui placent le drame humain de la Passion au centre d'une production artistique remarquable, et qui ne laissent, encore aujourd'hui personne indifférent, tant la musique parle au cœur et à l'esprit.

Programme

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor *Les Sept Dernières Paroles*

du Christ en croix op.51, extraits

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Ave Verum Corpus K618

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem K626 (version de chambre)

Avec

Ensemble Contraste

Arnaud Thorette direction artistique

Johan Farjot direction musicale

L'Ensemble Contraste bénéficie pour l'ensemble de ses activités du soutien du Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts de France de la Région Hauts de France, du Département du Pas-de-Calais, de la Spedidam, de la Fondation Société Générale Solidarité, de la Fondation Chœur à l'ouvrage, de la société BDO. Il est membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés).
www.ensemblecontraste.com



Mardi 14 juillet | 19h30
Domaine Royal de Randan

THE CURIOUS BARDS

By Moonlight on the Green

Après les Balkans l'année dernière, direction l'Irlande et l'Écosse ! Ce programme inédit nous fait découvrir des horizons nouveaux au sein des chansons irlandaises et écossaises. De nombreuses originalités comme des chansons en langue gaélique, mais également des chansons à boire ou encore à vocation militaire pimentent ce programme. Une belle occasion de découvrir encore un peu plus les musiques gaéliques du XVIII^e siècle avec la chanteuse invitée Ilektra Platiopoulou !

Programme

Airs, Suites, chansons d'Écosse et d'Irlande

Avec

Alix Boivert *violin*
Sarah Van Oudenhove *viole de gambe*
Bruno Harlé *flûtes*
Louis Capeille *harpe*
Jean-Christophe Morel *cistre*
Ilektra Platiopoulou *mezzo-soprano*

Jeudi 16 juillet | 20h30
Montaigu-le-Blin, Église Sainte-Anne

AUTOUR DE L'ALTO

Jean Sautereau *alto, artiste associé au festival*
David Bismuth *piano*

L'année dernière, avec l'Orchestre national d'Auvergne nous explorions les recoins cachés de l'alto solo en dialogue avec l'orchestre. Nous continuons l'approfondissement du répertoire de cet instrument, discret mais essentiel, dans sa formation en duo. Jean Sautereau est de retour cette année en compagnie du pianiste David Bismuth. Ce sera encore une fois l'occasion de découvrir des compositeurs peu connus : Johann Hummel, élève de Mozart, contemporain de Beethoven resté aussi dans l'histoire comme un des plus brillants pianistes de son temps. L'américain d'origine allemande Paul Hindemith, lui-même altiste, est considéré comme un des plus importants compositeurs du début du XX^e siècle. Enfin, l'italien Nino Rota davantage connu pour ses musiques de films, est également l'auteur d'une importante production de musique de chambre.

Programme

Johann Nepomuk Hummel
(1778-1837)
Sonate op.5 n°3 en mi bémol majeur
Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)
Fantaisie en ut mineur K475

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonate pour violon et piano
op 11 n°4 (extrait)
Fantaisie
Nino Rota (1911-1979)
Intermezzo pour alto et piano

Avec

Jean Sautereau *alto*
David Bismuth *piano*

Vendredi 17 juillet | 20h30
Maringues, Église Notre-Dame

QUATUOR MÉTAMORPHOSES

CYCLE
MOZART
VI/VII

Le quatuor Métamorphoses réunit de jeunes musiciens du Conservatoire de Paris. Rejoint pour l'occasion par Jean Sautereau, il nous offre d'explorer les rares Quintettes pour deux altos de Mozart. Ce corpus, incomparable dans la musique de chambre de l'enfant de Salzbourg, allie les larmes et l'angoisse à l'insouciance d'un jeune compositeur, au seuil de son existence.

À côté de ces œuvres, et avec les quatuors de Haydn et Beethoven s'ouvrent un panorama éblouissant de cette magnifique première « École de Vienne ».

Programme

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor à cordes en sol majeur
op. 33 n°5

Ludwig van Beethoven (170-1827)

Quatuor à cordes en do mineur
op. 18 n°4

Wolfgang-Amadeus Mozart (1756-1791)

Quintette à cordes pour deux altos,
en sol majeur K. 516 n°4

Avec

Mathilde Potier, Rachel Sintzel, violons
Jean-Baptiste Souchon *alto*
Alice Picaud, *violoncelle*

Avec la participation de
Jean Sautereau *alto*



Samedi 18 juillet | 16h30
Ebreuil, Église Saint-Léger

À BORD DU BRIGHTON

Embarquement immédiat pour Paris-Londres

Embarquement immédiat pour les échanges Paris- Londres au tournant du xx^e siècle : subtil mélange de musique populaire, de comédie musicale, de songs, de mélodies et de west-end, les deux capitales se plébiscitent mutuellement et se passent commande. La carrière d'André Messager, qui dirige Covent Garden de 1901 à 1907 en est un illustre exemple, il y épousera Miss Hope Temple, heureuse compositrice de Songs à la mode. Il compose même deux opéras-comiques anglais : *Mirette* et *Monsieur Beaucaire*. Les interprètes de génie s'installent à Paris ou à Londres et développent leur carrière essentiellement entre ces deux villes.

Reynaldo Hahn et Erik Satie s'intéressent à la littérature outre-manche notamment grâce à Charles Baudelaire qui traduit nombre de poètes et écrivains suite à sa découverte de l'écriture d'Edgar Alan Poe. Les collaborations foisonnent et créent un style tout à fait nouveau où simplicité, nostalgie et groove se côtoient avec délice. Les compositeurs anglais quant à eux, s'investissent dans la première guerre mondiale, à l'instar d'Edward Elgar qui s'engage dans la Hampstead Volunteer Reserve of the army. La chanson de Haydn Wood *Roses of Picardy* devient rapidement populaire dans toute la Grande Bretagne chez les soldats britanniques enrôlés pour le Front de France et en Flandres. Traduite après la guerre, elle devient le symbole de reprise de parole pour les soldats français, restés sous le choc des horreurs perpétuées.

Programme

Mélodies de Britten, Hahn, Poulenc, Satie, extraits de comédies musicales et chansons populaires « début de siècle ».

Avec

Clémentine Decouture soprano
Chloé Ducrey harpe





Samedi 18 juillet | 20h30
Bellenaves, Église Saint-Martin

MOZART INTIME

CYCLE
MOZART
VII/VII

Ensemble Les Inventions

Le programme de l'ensemble Les Inventions pourrait très bien avoir été donné dans un salon du XIX^e siècle : des transcriptions d'opéras réduits pour clavier et violon, des airs isolés, des pièces pour clavier et des duos avec violon. C'est en effet dans les salons de la bourgeoisie que la musique se développe et se transmet et où toute la variété des œuvres d'un compositeur peut être présentée. Les Inventions nous proposent un véritable bouquet de la production mozartienne qu'illustre bien ce côté « intime » du compositeur, des pièces qui se jouent en famille entre amis et où la musique se chuchote dans le creux de l'oreille.

Programme

Œuvres de Mozart

Airs et récitatifs extraits des opéras
Don Giovanni et *Les Noces de Figaro*.

Airs de concert *Oiseaux si tous les
ans*, *Dans un bois solitaire*,

Ama grande e nobile core.

Sonate pour clavier, avec
l'accompagnement d'un violon,
en mi mineur, KV 304

Fantaisie pour clavier KV 397

Sonate pour clavier,
avec l'accompagnement d'un violon,
en ré majeur, KV 300

Avec

Louise Ayrton violon
Hélène Walter soprano
Patrick Ayrton clavecin

Dimanche 19 juillet | 17h00
Saint-Pourçain-sur-Sioule, Église Sainte-Croix

LES NATIONS

Orchestre des Pays-de-Savoie

CONCERT
DE
CLÔTURE

Pour clôturer cette 37^e édition du Festival Musiques Vivantes, nous sommes heureux d'accueillir l'Orchestre des Pays-de-Savoie pour ce programme qui explore les « Nations ». L'Europe artistique existait bien avant l'Europe politique. François Couperin l'exprima magnifiquement en 1726 avec la publication de son recueil *Les Nations* où les quatre sonates en trio se présentent comme un manifeste des affects des quatre principaux styles musicaux de France, d'Espagne, d'Italie ou de l'Empire germanique.

Bach l'allemand, Albinoni l'italien, Rameau le français, Zelenka le tchèque : aux quatre coins de l'Europe la musique s'exprime avec une langue singulière, mais elle est pour autant issue d'une même source, d'une même histoire. Des individualités multiples, dans une œuvre commune : la musique et les arts nous invitent ici à une belle définition de l'Europe.

Programme

Jan Dismas Zelenka (1679-1745)

Hipocondria en la majeur

Tomaso Albinoni (1671-1751)

Concerto pour 2 hautbois

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Ouverture *Les Nations* en si bémol majeur

Johann Sebastian Bach (1695-1750)

Suite n°4 en ré majeur BWV 1069

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto grosso en ré majeur op. 6 n°7

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Les Sauvages, extrait de l'opéra-ballet *Les Indes galantes*

Pancrace Royer (1703-1755)

La Marche des Scythes (arr. pour orchestre)

Jean-Baptiste Robin (né en 1976)

Œuvre en création

Avec

Nicolas Chalvin direction





Un concert pour les grands ! Une activité musicale pour les petits !

**Pendant les concerts
À bord du Brighton et
*Titus et Tamino : frères
jumeaux ?*, les enfants
sont invités à assister
aux 15 premières
minutes du concert.**

Ensuite, une musicienne intervenante leur proposera une séance de découverte de la musique pendant la durée du concert, dans une salle adaptée à côté de l'église. Enfin les enfants retrouveront le public pour assister aux dernières minutes du concert.

Cette activité de découverte de la musique sera assurée par Sophie Taraschini, musicienne intervenante en milieu scolaire et collaboratrice de l'association Musiques Vivantes. La surveillance des enfants sera assurée par l'équipe du Festival Musiques Vivantes.

Une occasion inédite pour que petits et grands puissent profiter de ces concerts dans les meilleures conditions, selon son âge et ses capacités d'écoute.

Places limitées, pour réserver :
mvccommunication@orange.fr
04 70 31 15 00

DEUX
CONCERTS
POUR LES
PETITS

FESTIVAL MUSIQUES VIVANTES

INFOS
PRATIQUES

Les partenaires & mécènes

Partenaires institutionnels



Communes et communautés de communes hôtes de l'édition 2020

Bellenaves, Ebreuil, Gannat, Maringues, Montaigu-le-Blin, Randan, Saint-Pourçain-sur-Sioule, Vichy



Mécènes



Ainsi qu'une quarantaine de mécènes particuliers

Partenaires média



Les interventions de Musiques Vivantes en milieu scolaire bénéficient plus particulièrement de l'aide de Vichy Communauté, de la DRAC Auvergne (Musique et Handicap) et de la Préfecture de l'Allier. Une partie des actions de Musiques Vivantes se déroule dans le cadre du Contrat de Ville de Vichy.



Devenir mécène

Depuis 1977, l'association Musiques Vivantes favorise l'accès à la musique pour tous les publics dans l'Allier et le Puy-de-Dôme. Elle organise des concerts, des festivals et des séances d'éveil musical dans le milieu scolaire, périscolaire et dans le secteur de la santé et du social.

Reconnue d'intérêt général et agréée « Jeunesse et éducation populaire », elle poursuit cet objectif par des actions de diffusion et d'éducation musicales.

Devenez une entreprise mécène du Festival

- Pour *encourager* la diffusion de la culture en Auvergne et particulièrement en milieu rural ;
- Pour *permettre* la découverte et l'accompagnement de jeunes talents ;
- Pour *développer* l'éveil musical à tous les publics grâce à nos nombreuses actions pédagogiques tout au long de l'année ;
- Pour *valoriser* l'image de votre entreprise et développer vos actions de relations publiques ;
- Pour *contribuer* directement et efficacement au dévelop-

pement culturel, artistique, touristique et économique de votre territoire.

En pratique

Un don de 3 000 € permet de réaliser l'une des activités suivantes :

- L'équivalent moyen (salaire, déplacement, logistique) d'un concert avec trois musiciens.
- 50 séances dans le cadre de Musique et Handicap.
- 4 représentations pendant le festival Tintamarre, pour en faire profiter près de 500 enfants.
- 4 concerts en milieu hospitalier.

Pour les concerts du festival, le placement est privilégié à partir d'un don de 100 €.

L'association tout au long de l'année

Musiques Vivantes favorise l'accès à la musique pour tous les publics au travers de quatre activités :

Le Festival Musiques Vivantes

Festival itinérant de musique classique et contemporaine, il valorise le patrimoine architectural au nord de l'Auvergne par des concerts en milieu rural et urbain.

Le Festival Tintamarre

En coréalisation avec Vichy Culture, ce festival propose des spectacles adaptés à tous les enfants, de la crèche à l'école primaire. Séances scolaires, concerts ados, spectacles jeune et tout public alternent chaque année pendant près de deux semaines en novembre.

Artistes en Classe

L'action Artistes en Classe permet de sensibiliser les enfants à la musique à travers le jeu, le chant, l'écoute, la participation à des spectacles... Musiques Vivantes organise des sessions d'ateliers musicaux pour les enfants, de la crèche à l'école primaire, conduits par des musiciens intervenants agréés par l'Éducation Nationale.

Musiques spécifiques

Musiques Vivantes offre à chacun un accès à la musique grâce à des séances et actions effectuées spécifiquement auprès des personnes en situation spécifique ou de suivi hospitalier. Elles sont menées par des musiciens intervenants spécialisés.

Les équipes

L'équipe de Musiques Vivantes **Vincent Morel**

Directeur artistique et administrateur
programmation.musiquesvivantes@gmail.com

Charlotte Nourri

Chargée de communication et de production, en charge de la billetterie
mvcommunication@orange.fr

Sophie Taraschini

Musicienne intervenante en milieu scolaire
scolaire@musiquesvivantes.com

Françoise Espenel,
Arlette Grave,
Pascal Lodéon,
Jean-Gontran Meis,
Christian Muziot,
Martine Pironin,
Marie-France Racodon,
Claire Servian,
Gilles Williams,
Anne Williot, *membres*

Le Festival remercie tous les bénévoles sans qui le festival ne pourrait pas se dérouler sereinement, pour leur engagement, leur dévouement sans faille depuis de nombreuses années.

L'association

Musiques Vivantes

Conseil d'administration

Michèle Déplat *présidente*
Jean-Louis Bourriol *trésorier*
Nicole Barrault *secrétaire*
Chantal Bislinski,
Martine Brédillat,
Jacques Chailloux,
Christine Chevallier,
Jacques Constentias,

Comment acheter ses places ?

Au bureau du festival

56 avenue Victoria,
03200 Vichy
04 70 31 15 00
Du lundi au vendredi de 9h
à 12h et de 14h à 17h.

Par courrier

En détachant et remplissant
la grille billetterie que vous
trouverez à la fin de cette
brochure, document à renvoyer
à l'adresse ci-dessus.

Joindre le règlement des places
par chèque et une enveloppe
timbrée si vous souhaitez rece-
voir vos places directement chez
vous à l'ordre de « Association
Musiques Vivantes ».

Points de vente

Maison du Tourisme

8 Grande rue, 03330 Bellenaves
04 70 58 39 75

- Avril, mai, juin : mer. au ven.
9h – 12h / 14h – 17h,
sam. 9h30 – 12h.
- Juillet, août : lun. 9h – 12h,
mar. au sam. 9h – 12h /
14h – 17h (sam. 9h30),
dim. 10h – 12h.

Office du Tourisme Gannat

11 place Hennequin, 03800
• Juin : mar. au ven. 10h – 17h,
sam. 9h – 12h.
• Juillet : lun. 10h – 17h, mar. au
sam. 9h30 – 12h30 / 13h30 –
18h30, dim. 10h – 12h30.

Maison du Tourisme d'Ebreuil

2 rue Porte Charrat, 03450
• Juin : mar. au ven. 10h – 17h,
sam. 9h – 12h.
• Juillet : lun. 10h – 17h,
mar. au sam. 9h30 – 13h /
14h30 – 18h30, dim.
10h – 12h30.

Office du Tourisme Val de Sioule

29 rue Marcellin Berthelot,
03500 St-Pourçain/S
• Juin : du lun. au ven. 10h –
18h, sam. 10h – 12h30.
• Juillet : du lun. au ven. 9h –
19h, sam. 10h – 12h30.

Sur les lieux des concerts le jour même

Ouverture de la billetterie 1h
avant le début du concert.

Par internet

www.musiquesvivantes.com
rubrique Billetterie en ligne

PELISSIER
LA REGENCE

BIJOUTIER - JOAILLIER

VICHY

www.bijouterie-pelissier.com

BRIT HOTEL
Confort
Le Parc Rive Gauche

VICHY
04 70 58 81 81



HÔTEL & APPART'HÔTEL

resiparc@wanadoo.fr

www.hotel-le-parc.com

5 rue de la Grange aux Grains - 03700 BELLERIVE SUR ALLIER



AUVERGNE PIANOS

Établissement Dominique Gardelle



*Depuis plus de 40 ans, Auvergne Pianos
accompagne la vie culturelle de notre région.*

KAWAI

SCHIMMEL
FRANCE


STEINWAY & SONS

Boston


C. BECHSTEIN

Essex

Ateliers & Exposition

Avenue George Gershwin 63200 RIOM

04 73 38 15 77

www.auvergne-pianos.fr

RESTAURANT



JOSEPHINE
CRÊPERIE

CRÊPES SALÉES ET SUCRÉES
L'APRÈS-MIDI AÜSSÏ

30, RUE LUCAS - LES 4 CHÊNES
03200 VICHY
Tél. 04 70 98 08 14



La famille de la Crêperie Josephine s'agrandit, rejoignez un groupe jeune et ambitieux et ouvrez à votre tour une franchise crêperie Josephine !

Pour plus de renseignements n'hésitez pas à nous contacter.

— Votre bijoutier-joaillier proche de vous —

Atelier Wilson

— Artisan bijoutier-joaillier —
vichy@atelier-wilson.com
04 70 91 35 13

2 rue du Président Wilson 03200 Vichy
www.atelier-wilson.com



NOTRE SELECTION DE VEHICULES RECENTS 10KMS*



-  FAIBLE KILOMETRAGE
-  DISPONIBLE
-  FINANCEMENT
-  REPRISE

jusqu'à
-35%*

*Voir liste et conditions dans votre concession Bony Automobiles Renault et sur bonyautomobiles.com. Jusqu'à -35% par rapport au prix neuf. Dans la limite des stocks disponibles.

BONY AUTOMOBILES

VICHY
04 70 58 41 41

bonyautomobiles.com   

L'Auvergne jusque dans votre assiette !

DE 12H00 À 14H30



DE 19H00 À 22H00

POUR TOUS VOS ÉVÉNEMENTS DE GROUPE :
ANNIVERSAIRE, RÉCEPTION, REPAS D'ENTREPRISE
NOUS AVONS CE QU'IL VOUS FAUT !



04 70 30 53 50 - OUVERT 7J/7
1 AVENUE VICTORIA, 03200 VICHY





Crédits

p.10: Quatuor Zaide

©Kaupo Kikkas

p.13: Claire Désert

©Jean-Baptiste Millot

p.14: *Titus et Tamino*,

dessin à l'aquarelle

©Alexandre Piquion

p.20 & 23: ©Christophe

Darbelet

p.24: Église de Bellenaves,

dessin au stylo bille ©Marco

p.27: Orchestre des Pays

de Savoie ©Ghislain Mirat

p.28: ©Musiques Vivantes

Rédaction

Charlotte Nourri,

Vincent Morel

Création graphique

Atelier Marge Design

Impression

Imprimerie Numeli

GRILLE BILLETTERIE

		TOUT PUBLIC			ADHÉRENTS MV			
		Normal	Réduit ¹	Gratuit ²	Abo. 4 à 10 concerts	Spécial Adhérent	Abo. 4 à 10 concerts	Total
VEN.10.07	20h30	Gannat , Église	Quatuor Zaïde, <i>La Fille Enchantée</i>	24€	20€	22€	20€	17€
SAM.11.07	11h	Vichy , Hôtel de Ville	Alice Ader, récital piano	24€	20€	22€	20€	17€
	17h	Vichy , Hôtel de Ville	Conférence-chantée	15€	11€	11€	11€	10€
	20h30	Vichy , Temple	Trio AnPaPré Mozart, Bach, Fauré	24€	20€	22€	20€	17€
DIM.12.07	19h30	Vichy , Église Saint Louis	Ensemble Contraste, Mozart, <i>Requiem</i>	28€	24€	26€	24€	22€
MAR.14.07	19h30	Randan , Domaine Royal	<i>The Curious Bard</i>	24€	20€	22€	20€	17€
JEU.16.07	20h30	Montaigu-le-Blin , Église	Duo Soutereou alto, <i>Bismuth piano</i>	24€	20€	22€	20€	17€
VEN.17.07	20h30	Maringues , Église	Quatuor Métamorphoses	24€	20€	22€	20€	17€
SAM.18.07	16h30	Ebreuil , Église	<i>À bord du Brighton</i>	24€	20€	22€	20€	17€
DIM.19.07	17h00	Bellenaves , Église	« Mozart Intime », Les Inventiones	24€	20€	22€	20€	17€
		Saint-Pourçain-sur-Sioule , Église	Orchestre des Pays de Savoie	30€	24€	26€	24€	22€
Abonnement complet donnant accès à tous les événements				225€	186€			162€
Total places								€
Je fais un don à Musiques Vivantes : place privilégiée à partir de 100€								€
Total places + don								€

1. Tarif réduit : Adhérents Musiques Vivantes (pour l'achat d'une place à l'unité, hors abonnement) 12,25 ans, demandeurs d'emploi, élèves des écoles de musique jusqu'à 25 ans, carte Cezam, sociétaires du Crédit Agricole Centre France. Pour les concerts de Bellenaves, Ebreuil, Gannat, Saint-Pourçain-Sur-Sioule, tarif réduit pour les habitants de la commune. Pour le concert de Montaigu-le-Blin, tarif réduit pour les habitants de la Communauté de communes Entr'Allier Besbre et Loire. Pour le concert de Maringues, tarif réduit pour les habitants de la Communauté de communes Plaine Limagne.

2. Gratuit : 42 ans, RSA. Sur présentation d'un justificatif.

Règlement en une seule fois – Abonnements réservés aux personnes physiques – Le placement des concerts est libre. Ouverture des portes 30 minutes avant le début du concert.

Vos coordonnées :

Nom(s) :

Prénom(s) :

Adresse :

CP :

Téléphone :

Ville :

Courriel :

À renvoyer à l'adresse suivante :

Musiques Vivantes

56 avenue Victoria

03200 Vichy

Adhérez à Musiques Vivantes

Vos coordonnées

Nom(s) :

Prénom(s) :

Adresse :

CP : Ville :

Téléphone :

Courriel :

J'ai besoin d'une nouvelle carte : oui non

Souhaitez-vous vous inscrire à la newsletter pour être au courant de l'actualité de l'association ? (bons plans, évènements adhérents, concours...)

oui non

Votre adhésion

- **Adhésion individuelle : 20 €**
- **Adhésion Duo** (réservée aux personnes résidant à la même adresse, une carte nominative par personne) : 35 €
- **Adhésion association, CE : 50 €**

Devenez membre donateur !

Je souhaite faire un don de€ et soutenir ainsi activement l'association (Impôts sur le revenu : déduction de 66 % du montant de votre don, dans la limite de 20 % de votre revenu imposable).

Bulletin à retourner à :

Musiques Vivantes
56 avenue Victoria
03200 Vichy
04 70 31 15 00



Musiques Vivantes
56 Avenue Victoria
03200 Vichy

www.musiquesvivantes.com

04 70 31 15 00